

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



وصف البرنامج الأكاديمي

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة الحلة

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: برنامج اعتماد كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون الجميلة

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥/١٠/٥

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥/١٠/٥



التوقيع



التوقيع

اسم المعاون العلمي: م.م. حوراء إسماعيل ابراهيم

اسم رئيس القسم: أ.م.د. كاظم جبارة سلطان

خ: ٢٠٢٥/١٠/٥

التاريخ: ٢٥/١٠/٥



دقق الملف من قبل : م.م. حوراء إسماعيل ابراهيم

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ: ٢٠٢٥/١٠/٥



التوقيع

مصادقة السيد العميد



١. رؤية البرنامج
أن تكون كلية الفنون الجميلة صرحاً إبداعياً متميزاً ورائداً في البحث العلمي في مجالات الفنون، تسهم في تطوير الثقافة، وتدعم الابتكار الفني والمعرفي، من خلال إعداد كوادر مؤهلة قادرة على تلبية احتياجات المجتمع وسوق العمل، وتعزيز الهوية الفنية الوطنية بمكانة عالمية

٢. رسالة البرنامج
نسعى لتوفير بيئة تعليمية إبداعية عالية الجودة وممكنة للبحث العلمي الريادي في الفنون المسرحية والسينمائية والتلفزيونية، من خلال برامج أكاديمية متميزة ومرافق متطورة، تُعزز الابتكار وتدعم ريادة الأعمال الفنية. كما تهدف إلى تعزيز الشراكات المحلية والدولية، وخدمة المجتمع بثقافة فنية مستدامة

اهداف البرنامج
١- تقديم تعليم أكاديمي متميز في الفنون المسرحية والسينمائية والتلفزيونية لرفع كفاءة الطلاب وتجهيزهم بالمهارات المهنية
٢- إعداد فنانين في الفنون المسرحية والسينمائية والتلفزيونية يمتلكون المهارات الفنية والإبداعية القادرة على تلبية احتياجات الساحة الفنية
٣- تعزيز البحث العلمي والإبداع الفني في الفنون والإنتاج الإبداعي وتطوير المعرفة والتقنيات المتقدمة في مجالات الفنون
٤- دعم الريادة والابتكار وتعزيز التحول الرقمي عبر إدماج التكنولوجيا في مجالات الفنون
٥- تشجيع الطلاب على تطوير مشاريع مسرحية مبتكرة تسهم في إحياء التراث الثقافي والفني
٦- تعزيز التعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية لتوفير فرص تدريب للطلبة
٧- المساهمة في تنمية وتطوير الحياة الثقافية من خلال تقديم عروض فنية تعكس القضايا المجتمعية والإنسانية

٣. الاعتماد البرامجي
برنامج اعتماد كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية

٤. المؤثرات الخارجية الأخرى
سوق العمل _ الزيارات الميدانية للدوائر الحكومية - الزيارات الميدانية للكليات المناظرة

٥. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة		٨١		مقرر أساسي
متطلبات الكلية	٦٩			



				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
			بحوث التخرج	أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما إذا كان المقرر أساسي او اختياري.



Number of Teaching Hours عدد الساعات			الوحدات Units	الترميز Symbol	اسم المقرر باللغة الإنكليزية	اسم المقرر باللغة العربية	تسلسل المقرر بالنسبة لمقررات المرحلة	تسلسل المقرر بالنسبة لمقررات القسم
نظري Theory	تطبيقي Tutorial	عملي Practical						
المرحلة الأولى – الفنون المسرحية - عام								
١	٠	٤	٣	HUART001001	Principles of representation	مبادئ التمثيل	١	١
١	٠	٢	٢	HUART001002	The art of voice and delivery	فن الصوت واللقاء	٢	٢
٢	٠	٠	٢	HUART001003	Theater history	تاريخ المسرح	٣	٣
٢	٠	٠	٢	HUART001004	Principles of directing	مبادئ الإخراج	٤	٤
١	٠	٢	٢	HUART001005	Theatrical tact	اللباقة المسرحية	٥	٥
٢	٠	٠	٢	HUART001006	Terminology	مصطلحات	٦	٦
١	٠	٢	٢	HUART001007	Principles of theater techniques	مبادئ تقنيات المسرح	٧	٧
٢	٠	٠	٢	HUART001008	Arabic	اللغة العربية	٨	٨
٢	٠	٠	٢	HUART001009	English language	اللغة الانكليزية	٩	٩
١	٠	٢	٢	HUART001010	Computer	الحاسوب	١٠	١٠
٢	٠	٠	٢	HUART001011	Human rights and democracy	حقوق الانسان والديمقراطية	١١	١١
المرحلة الثانية – الفنون المسرحية - قسم التمثيل								
١	٠	٤	٣	HUART001041	The art of acting	فن التمثيل	٤١	٤١
١	٠	٢	٢	HUART001042	Voice and speech	صوت والقاء	٤٢	٤٢
٢	٠	٠	٢	HUART001043	Theater history	تاريخ المسرح	٤٣	٤٣
٠	٠	٢	١	HUART001044	Theatrical tact	لباقة مسرحية	٤٤	٤٤
١	٠	٢	٢	HUART001045	Make-up art	فن المكياج	٤٥	٤٥
٢	٠	٠	٢	HUART001046	Research origins	أصول البحث	٤٦	٤٦
٠	٠	٦	٣	HUART001047	Applications	التطبيقات	٤٧	٤٧
٠	٠	٤	٢	HUART001048	Voice education	تربية الصوت	٤٨	٤٨
٢	٠	٠	٢	HUART001049	English language	اللغة الانكليزية	٤٩	٤٩
١	٠	٢	٢	HUART001050	Computer	الحاسوب	٥٠	٥٠
المرحلة الثالثة – الفنون المسرحية - قسم التمثيل								
٢	٠	٤	٣	HUART001051	The art of acting	فن التمثيل	٥١	٥١
١	٠	٢	٢	HUART001052	The art of voice and delivery	فن الصوت واللقاء	٥٢	٥٢
١	٠	٢	٢	HUART001053	Theatrical costumes	ازياء مسرحية	٥٣	٥٣
١	٠	٢	٢	HUART001054	Theatrical lighting	أضاءه مسرحية	٥٤	٥٤
١	٠	٢	٢	HUART001055	Theater history and literature	تاريخ المسرح وأدبه	٥٥	٥٥
٢	٠	٠	٢	HUART001056	Aesthetics	علم الجمال	٥٦	٥٦
٢	٠	٠	٢	HUART001057	Silent acting	التمثيل الصامت	٥٧	٥٧
١	٠	٢	٢	HUART001058	Applications	التطبيقات	٥٨	٥٨
٢	٠	٠	٢	HUART001059	English language	اللغة الانكليزية	٥٩	٥٩
المرحلة الرابعة – الفنون المسرحية - قسم التمثيل								
١	٠	٤	٣	HUART001060	The art of acting	فن التمثيل	٦٠	٦٠
١	٠	٢	٢	HUART001061	Voice and diction	الصوت واللقاء	٦١	٦١
١	٠	٢	٢	HUART001062	Theatrical scenes	مناظر مسرحية	٦٢	٦٢
		٠	٢	HUART001063	Theatrical composition	التأليف المسرحي	٦٣	٦٣
		٠	٢	HUART001064	Personality psychology	علم نفس الشخصية	٦٤	٦٤



٢	٠	٠	٢	HUART001065	Arab theater	مسرح عربي	٦٥	٦٥
١	٠	٢	٢	HUART001066	Sound effects	المؤثرات الصوتية	٦٦	٦٦
٠	٠	٦	٣	HUART001067	Project	المشروع	٦٧	٦٧
٢	٠	٠	٢	HUART001068	English language	اللغة الانكليزية	٦٨	٦٨
٢	٠	٠	٢	HUART001069	Graduation research	بحث التخرج	٦٩	٦٩



٧- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

1-الاهداف المعرفية

- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في المواد الاساسية الخاصة بالفنون المسرحية والتمثيل والاعراج
- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اللغتين العربية والانكليزية والحريات العامة والحاسوب
- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في الفعاليات المسرحية والفنية
- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في طرائق التدريس في الدراسة الجامعية
- تمكين الطلبة على كتابة واجراء البحوث العلمية والعملية

المهارات

٢- الأهداف المهاراتية

الخاصة بالبرنامج

- اكتساب العلوم النظرية الأساسية والمساندة في الفن المسرحي
- تحقيق المبادئ الأخلاقية الأساسية
- اكتساب القابلية لتدريس دروس الفنون في المدارس الثانوية الرصينة.
- اكساب الطلبة مهارة كتابة واجراء البحوث العلمية
- التخطيط للتطور الشخصي
- الوصول بالطلبة الى امكانية المعرفة الفكرية بالعلوم النظرية الاساسية والمساندة بالفنون
- الوصول بالطلبة الى امكانية قيادتهم للدرس في الفنون
- الوصول بالطلبة الى مراحل متقدمة في روح المحبة والتسامح وحب الوطن والعمل الجماعي
- انشاء مربيون قادرين على قيادة وتنظيم وادارة المنافسات



الفنية	
القيم	

٨- الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
				ملاك	محاضر
علي محمد هادي الربيعي	فنون مسرحية	اخراج مسرحي	خاص	نعم	
كاظم جبارة سلطان الحميري	تربية مسرحية	تربية مسرحية	عام	نعم	
سعد كاظم عطية	اعلام	التلفزيون		نعم	
علي عبد الحسين الشيباني	فنون مسرحية	اخراج مسرحي		نعم	
هاني كاظم جبارة سلطان	تربية فنية	تربية تشكيلية		نعم	
حسن كاظم خضير	فنون مسرحية	فنون مسرحية		نعم	
كاظم عماد جاسم	فنون مسرحية	فنون مسرحية		نعم	
حسين جواد جاسم	فنون مسرحية	فنون مسرحية		نعم	
حوراء اسماعيل ابراهيم	تصميم	تصميم كرافيك		نعم	
علي محسن عزيز	فنون مسرحية	تمثيل		نعم	

- ١ - الامتحانات اليومية
- ٢ - الامتحانات الفصلية
- ٣ - الامتحانات السنوية
- ٤ - النشاطات اللاصفية
- ٥ - الامتحانات بأشكالها كافة فضلا عن التقارير والبحوث العلمية
- ٦ - المشاهدة الميدانية
- ٧ - مناقشة بحوث التخرج الخاصة بالطلبة وتقييمها

١٠ - التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والحث على تقديم البحوث الرصينة في مجال الاختصاص

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

التفاوض والاقناع: أن يكون الطالب قادر على التأثير بالآخرين واقناعهم ومناقشتهم والتوصل الى اتفاق
القيادة: أن يكون الطالب قادر على القيادة والتحفيز وتوجيه الآخرين
الاستقلالية بالعمل: أن يكون الطالب قادر على تحمل المسؤولية والاستقلالية بالعمل تحت مختلف الظروف

١١ - استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
طرائق التعليم والتعلم

- ١ - المحاضرات النظرية الخاصة بالمقررات الدراسية للمراحل كافة
- ٢ - التطبيق العملي للمقررات الدراسية التي تتطلب التطبيق العملي
- ٣ - استعمال أجهزة العرض والتدريس الحديثة
- ٤ - اقامة المهرجانات والمعارض والدورات
- ٥ - الدروس النظرية للمواد الاساسية والمساندة
- ٦ - تنظيم المهرجانات الفنية والعروض المسرحية
- ٧ - البحوث والدراسات والتقارير المقدمة من قبل الطلبة

- ١- لجنة عمادة كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية
- ٢- الموقع الإلكتروني للكلية
- ٣- الكتب والمصادر العامة الخاصة بالاختصاص

١٣- خطة تطوير البرنامج

- الالتزام بالتعلم المستمر والتطوير الذاتي والتعلم مدى الحياة والاستمرار باعتماد أحدث التطورات العلمية
- استخدام تقنيات المعلومات والاتصالات المتقدمة لأثراء الخبرة المهنية وتنويعها
- اظهار مهارات القيادة والعمل الجماعي
- اظهار سلوكيات مناسبة على المستويين الشخصي والمهني للحفاظ على اعتبار جيد للمهنة في المجتمع
- تشجيع الطلبة وأعضاء هيئة التدريس على المشاركة في الأنشطة العلمية والفنية من خلال حضور المؤتمرات والفعاليات الفنية في مختلف التخصصات

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج													
القيم			المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001001	مبادئ التمثيل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001002	فن الصوت والالقاء
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001003	تاريخ المسرح
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001004	مبادئ الإخراج
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001005	اللباقة المسرحية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001006	مصطلحات
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001007	مبادئ تقنيات المسرح
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختياري	HUART001008	اللغة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختياري	HUART001009	اللغة الانكليزية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختياري	HUART001010	الحاسوب
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001011	حقوق الانسان والديمقراطية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001041	فن التمثيل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001042	صوت والقاء
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001043	تاريخ المسرح
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001044	لباقة مسرحية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001045	فن المكياج
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001046	أصول البحث
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001047	التطبيقات
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001048	تربية الصوت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001049	اللغة الانكليزية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001050	الحاسوب
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001051	فن التمثيل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001052	فن الصوت والالقاء
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001053	أزياء مسرحية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001054	أصاؤه مسرحية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001055	تاريخ المسرح وأدبه
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001056	علم الجمال
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001057	التمثيل الصامت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001058	التطبيقات
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001059	اللغة الانكليزية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001060	فن التمثيل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001061	الصوت والالقاء
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختياري	HUART001062	مناظر مسرحية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001063	التأليف المسرحي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001064	علم نفس الشخصية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001065	مسرح عربي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001066	المؤثرات الصوتية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001067	المشروع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001068	اللغة الانكليزية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	HUART001069	بحث التخرج



وصف المقررات الدراسية

٢٠٢٦ – ٢٠٢٥



اسم المقرر					
اللغة الانكليزية – الصف الأول عام					
١- رمز المقرر					
HUART001009					
٢- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٣- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٤- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٥- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
١ ساعة نظري/ (٢) وحدات					
٦- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. حسين طالب عبد شنان					
الايميل: hussein97tt@gmail.com					
٧- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		١- تعلم اللغة الانكليزية الأساسية			
		- الأهداف المهارتية الخاصة بالبرنامج			
		١- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل والتواصل مع الآخرين			
٨- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تساهم اللغة في بناء أساس قوي وتسهم في توسيع قدرات الطلبة على التواصل			
		طرق التقييم			
		• الامتحان النظري			
٩- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	القدرة على بناء الجملة البسيطة	Basic sentence structure	حضور نظري	
الثاني	٢	التعرف على زمن المضارع البسيط	Present simple tense	حضور نظري	
الثالث	٢	التعرف على زمن المضارع المستمر	Present continuous tense	حضور نظري	
الرابع	٢	التعرف على زمن الماضي البسيط	Past simple tense	حضور نظري	تقرير
الخامس	٢		articles	حضور نظري	امتحان نظري
السادس	٢	استخدام	Prepositions	حضور نظري	



			حروف الجر		
السابع	٢	استخدام الصفات	Possessive adjectives	حضور نظري	امتحان شفهي
الثامن	٢	القدرة على ربط الجمل	conjunctions	حضور نظري	تقرير
التاسع	٢	اكتساب المفردات الأساسية	Basic everyday vocabulary	حضور نظري	
العاشر	٢		Start conversation	حضور نظري	امتحان شفهي
الحادي عشر	٢		Telling time	حضور نظري	
الثاني عشر	٢	القدرة على تقديم الطلبات المهيبة	Polite request	حضور نظري	
الثالث عشر	٢		Greetings and basic expressions	حضور نظري	امتحان نظري
الرابع عشر	٢		Practice through basic conversations and dialogues	حضور نظري	امتحان شفهي
الخامس عشر	٢		Simple text on familiar topics	حضور نظري	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	اكتساب وفهم المصطلحات	Artistic terms	حضور نظري	واجب بيتي
الثاني	٢	١	Asking for permission and wonder	حضور نظري	
الثالث	٢		offer	حضور نظري	امتحان نظري
الرابع	٢		suggestion	حضور نظري	
الخامس	٢		Giving advice	حضور نظري	
السادس	٢		Giving advice	حضور نظري	
السابع	٢		Preference	حضور نظري	امتحان شفهي
الثامن	٢		Expressing preference	حضور نظري	
التاسع	٢		Verb to be	حضور نظري	
العاشر	٢		Verb have	حضور نظري	امتحان نظري
الحادي عشر	٢		Express ability	حضور نظري	
الثاني عشر	٢		Prediction likelihood probability	حضور نظري	
الثالث عشر	٢		certainty	حضور نظري	
الرابع عشر	٢		pronouns	حضور نظري	امتحان نظري



		The demonstrative pronoun	٢	الخامس عشر
١٠- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٥٠ نظري				
١١- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب اللغة الانكليزية		
المراجع الرئيسية (المصادر)		-		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر	
اللغة العربية - الصف الأول عام	
٢- رمز المقرر	
HUART001008	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٢ ساعة نظري / (٢) وحدات	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. عياد حمزة شهيد	
الإيميل: gan162gna@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - ٢- اكساب الطلبة المقدرة في اللغة العربية - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة قدرات الطلبة في اللغة العربية
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	• لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي وتعريف الطلبة بهذا الأمر واجب لأنها تحافظ على تاريخ اللغة العربية



طرق التقييم	• الامتحان النظري
-------------	-------------------

١٠ - بنية المقرر

الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	معرفة القواعد النحوية والصرفية	الاملاء	حضورى نظري	
الثاني	٢		الهمزة وأنواعها	حضورى نظري	
الثالث	٢		الفرق بين الألف المقصورة والممدودة	حضورى نظري	
الرابع	٢		علامات الترقيم	حضورى نظري	امتحان شفهي
الخامس	٢		الفرق بين الضاد والطاء	حضورى نظري	امتحانات نظرية
السادس	٢		النحو : الكلمة وأقسامها	حضورى نظري	
السابع	٢		أنواع الجمل في اللغة العربية	حضورى نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		الضمائر في اللغة العربية	حضورى نظري	تقرير
التاسع	٢		المقاطع الصوتية في اللغة العربية	حضورى نظري	
العاشر	٢		الجمع وملحقاته	حضورى نظري	امتحان شفهي
الحادي عشر	٢		المثنى والملحق به	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		الأدب : الرمز والرمزية في الأدب	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		المسرحية تعريفها وعناصرها	حضورى نظري	امتحان نظري
الرابع عشر	٢		جذور المسرح العربي	حضورى نظري	امتحان شفهي
الخامس عشر	٢		المسرحية في الأدب العربي	حضورى نظري	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		النموذج التطبيقي - توفيق الحكيم : حياته ومسرحياته	حضورى نظري	واجب بيتي
الثاني	٢		مسرحية أهل الكهف	حضورى نظري	
الثالث	٢		القصة وتعرفها وتطورها	حضورى نظري	امتحان نظري
الرابع	٢		قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ	حضورى نظري	
الخامس	٢		المقالة: تعريفها وأنواعها	حضورى نظري	
السادس	٢		الخاطرة، الرواية	حضورى نظري	
السابع	٢		السيرة تعريفها وأنواعها	حضورى نظري	امتحان



الثامن	٢	أدب السخرية عند محمد الماغوط	حضور نظري	شفهي
التاسع	٢	القصيدة المسرحية	حضور نظري	
العاشر	٢	النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس	حضور نظري	امتحان نظري
الحادي عشر	٢	العصر العباسي	حضور نظري	
الثاني عشر	٢	أبرز الشعراء أبي نواس	حضور نظري	
الثالث عشر	٢	الشاعر أبو تمام وأبرز أغراضه الشعرية	حضور نظري	
الرابع عشر	٢	نموذج تطبيقي لقصيدة	حضور نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢	مراجعة		
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٥٠ نظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الديكور المسرحي + كتاب الاضاءة			
المراجع الرئيسية (المصادر)	-			
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر	
اللياقة المسرحية - الصف الأول عام	
٢ - رمز المقرر	
HUART001005	
٣ - الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥ - أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٣ ساعة نظري + ٢ ساعة عملي / (٢) وحدات	
٧ - اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم	
الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com	
٨ - أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية



٣- تهدف المادة لتطوير الامكانيات الجسدية للطلبة عبر التعرف على طبيعة اش الجانب التشريحي للجسد	
- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	
٢- تحريك العضلات والمفاصل والأفاداة منها في الجانب التطبيقي	

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- تسعى المادة لتعريف الطلبة بمجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على قوام الممثل واكتساب المهارات الحركية - طرق التقييم - الامتحان النظري + العملي

١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مفهوم اللياقة	حضورى نظري	
الثاني	٣		مفهوم اللياقة البدنية المسرحية	عملي تطبيقي	
الثالث	٣		مكونات اللياقة البدنية المسرحية	حضورى نظري	
الرابع	٣		جسد الممثل	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		الصفات البدنية، الحركية لجسد الممثل	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣		أسباب تشوه القوام	عملي تطبيقي	
التاسع	٣		الصفات البدنية (صفة القوة، السرعة، المطاولة)	حضورى نظري	
العاشر	٣		تمارين تطبيقية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		الصفات الحركية (صفة المرونة، الرشاقة، التوازن)	حضورى نظري وعملية	
الثاني عشر	٣		الترباط الحركي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣		الشغل المسرحي	حضورى نظري	
الرابع عشر	٣		الشغل المسرحي	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣		تمارين تطبيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مفهوم التعلم الحركي	عملي تطبيقي	



الثاني	٣	برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي	حضور نظري	
الثالث	٣	أساليب في التدريب والتعلم الحركي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣	منظومة الحركة في اسلوب باتريس	حضور نظري	
الخامس	٣	منظومة الحركة في اسلوب فيليب	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣	تمارين تطبيقية	حضور نظري	
السابع	٣	اسلوب التدريب عند دومنيك دبوي	عملي تطبيقي	
الثامن	٣	الايقاع	حضور نظري	
التاسع	٣	الايقاع الحركي	عملي تطبيقي	
العاشر	٣	تمارين تطبيقية	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	الموسيقى والتدريب الحركي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	تدريب الممثل الراقص	حضور نظري	
الثالث عشر	٣	التكوين على خشبة المسرح	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣	التشكيل على خشبة المسرح	حضور نظري	
الخامس عشر	٣	الايقاع الموسيقي / تمارين	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب اللياقة البدنية			
المراجع الرئيسية (المصادر)	-			
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			



١- اسم المقرر					
تاريخ المسرح – الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001003					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٢ نظري في الاسبوع الواحد / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي محسن عزيز					
الإيميل: Iya905665@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			١- اطلاع الطلبة على أكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم ألا وهو المسرح الاغري وعلى أهم كتاب العصر الاغريقي في التراجيديا والكوميديا		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			٣- تعريف الطلبة بالحضارات الاغريقية والرومانية القديمة		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• توسعة مدارك الطلبة في الصف الأول وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في الحضارة الاغريقية		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مدخل الى ماهية تاريخ المسرح	حضورى نظري	تقارير
الثاني	٢		لماذا ندرس تاريخ المسرح	حضورى نظري	
الثالث	٢		المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين	حضورى نظري	
الرابع	٢		عيد الأكيثو	حضورى نظري	
الخامس	٢		ملحمة كلكامش	حضورى نظري	امتحانات نظرية
السادس	٢		المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل	حضورى نظري	
السابع	٢		اسطورة أيزيس وأوزيريس	حضورى نظري	
الثامن	٢		مدخل الى بلاد الاغريق	حضورى نظري	
التاسع	٢		ظهور الدراما الاغريقية	حضورى نظري	



العاشر	٢	ألوان الدراما الاغريقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الحادي عشر	٢	المسرحية الساتورية والديثرامب	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	التراجيديا والكوميديا	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	بدايات التمثيل (ثيسبس)	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	مدخل الى فن التمثيل الاغريقي	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	اسخيلوس	حضورى نظري	امتحانات نظرية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		نماذج من مسرحيا أسخيلوس	حضورى نظري	
الثاني	٢		مسرحية الفرس	حضورى نظري	
الثالث	٢		سوفوكليس	حضورى نظري	تقارير
الرابع	٢		ملخص اسطورة أوديب	حضورى نظري	
الخامس	٢		تحليل مسرح سوفوكليس	حضورى نظري	
السادس	٢		مسرحية أوديب	حضورى نظري	
السابع	٢		يوربيديس	حضورى نظري	
الثامن	٢		انجازات يوربيديس	حضورى نظري	
التاسع	٢		تحليل مسرحية ميديا	حضورى نظري	
العاشر	٢		أرستوفانيس	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الحادي عشر	٢		تحليل مسرح أرستوفانيس	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		مسرحية السحب	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		ميناندر	حضورى نظري	تقارير
الرابع عشر	٢		مرحلة انتهاء العصر الاغريقي	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		مراجعة	حضورى نظري	امتحانات نظرية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب تاريخ المسرح
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية



١- اسم المقرر					
حقوق الانسان والديمقراطية – الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001011					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢ ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. علي مهدي محمد					
الإيميل: alialia199941@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية	-				
تعريف الطلبة بحقوق الانسان وواجباته تجاه المجتمع ومتابعة الجذور التاريخ	-				
لمعرفة حقوق الانسان	-				
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	-				
ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع	-				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• تعزيز حقوق الانسان والحريات العامة والانماء الشخصي للشخصية الانسانية واحساسها بالكرامة وتعزيز التفاهم والتسامح والمساواة				
	طرق التقييم				
	• الامتحان النظري				
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		نبذة عن ماهية حقوق الانسان	نظري	
الثاني	٢		تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية	نظري	
الثالث	٢		حقوق الانسان في الاسلام	نظري	
الرابع	٢		مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي	نظري	تقرير
الخامس	٢		قراءة عهد الامام علي (ع) لواليه على مصر	نظري	امتحان نظري



السادس	٢	حقوق الانسان في العصور الوسطى	نظري	
السابع	٢	حقوق الانسان في العصور الحديثة	نظري	
الثامن	٢	حقوق الانسان في الفكر والثورة الفرنسية والتشريعات الحديثة	نظري	تقرير
التاسع	٢	الأفكار والنظريات السياسية	نظري	
العاشر	٢	الثورات والتشريعات	نظري	امتحان نظري
الحادي عشر	٢	الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان	نظري	
الثاني عشر	٢	الاعتراف الدولي والاقليمي	نظري	
الثالث عشر	٢	المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان	نظري	
الرابع عشر	٢	حقوق الانسان	نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢	الاعلان العالمي لحقوق الانسان	نظري	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان	نظري	
الثاني	٢		المواثيق الاقليمية والوطنية	نظري	
الثالث	٢		حقوق الانسان الفردية والجماعية	نظري	
الرابع	٢		أجيال حقوق الانسان	نظري	تقرير
الخامس	٢		نماذج	نظري	امتحان نظري
السادس	٢		حق تقرير المصير	نظري	
السابع	٢		مراجعة	نظري	
الثامن	٢		الحق في بيئة نظيفة	نظري	تقرير
التاسع	٢		ضمانات حقوق الانسان	نظري	
العاشر	٢		ضمانات حقوق الانسان الدستورية	نظري	امتحان نظري
الحادي عشر	٢		حقوق الانسان والديمقراطية	نظري	
الثاني عشر	٢		مفهوم الديمقراطية والحرية	نظري	
الثالث عشر	٢		خصائص ومميزات الديمقراطية	نظري	
الرابع عشر	٢		تاريخ الديمقراطية	نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢		أنواع الديمقراطيات	نظري	

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:



٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات ٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب (حقوق الانسان)
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر	
مبادئ التقنيات المسرحية – الصف الأول عام	
٢- رمز المقرر	
HUART001007	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٢ ساعة نظري / (٢) وحدة	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. علي محسن عزيز الايميل: lya905665@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
الأهداف المعرفية ١- تهدف المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والماكياج والازياء والمناظر	أهداف المادة الدراسية
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج ٤- تعريف الطلبة بكيفية التنفيذ والتصميم للتقنيات المسرحية وزيادة الكفاءة المهار لهم	
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية • الافادة من تقنيات المسرح في زيادة المهارات الطلابية في التصميم طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي	
١٠- بنية المقرر	
الفصل الدراسي الأول	



الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		لقاء أولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنيات المسرحية	حضورى + تطبيقي	
الثاني	٣		الازياء المسرحية ووظائفها	حضورى + تطبيقي	
الثالث	٣		استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		مصمم الازياء المسرحية	حضورى + تطبيقي	تقرير
الخامس	٣		مفهوم التصميم والتصميم المسرحي	حضورى + تطبيقي	
السادس	٣		تطبيقات عملية عن الازياء	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		الاضاءة المسرحية (تاريخها ووظائفها ودعائمها)	حضورى + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		الضوء	حضورى + تطبيقي	
التاسع	٣		معايير اختيار أجهزة الاضاءة	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها	حضورى + تطبيقي	تقرير
الحادي عشر	٣		تطبيقات عملية عن الاضاءة	حضورى + تطبيقي	
الثاني عشر	٣		الديكور المسرحي	حضورى + تطبيقي	تقرير
الثالث عشر	٣		المتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور	حضورى + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية	حضورى + تطبيقي	
الخامس عشر	٣		مهام مصمم الديكور المسرحي	حضورى + تطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		أهداف ووظائف الديكور	حضورى + تطبيقي	
الثاني	٣		مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور	حضورى + تطبيقي	
الثالث	٣		تطبيقات عن الديكور	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		الماكياج المسرحي ووظائفه وأنواعه	حضورى + تطبيقي	تقرير
الخامس	٣		تاريخ تطور الماكياج	حضورى + تطبيقي	
السادس	٣		تطبيقات عملية عن الماكياج	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		الملحقات المسرحية ووظائفها	حضورى + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		الموسيقى	حضورى + تطبيقي	



التاسع	٣	نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي	حضورى + تطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	المؤثرات الصوتية	حضورى + تطبيقي	تقرير
الحادي عشر	٣	تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية	حضورى + تطبيقي	
الثاني عشر	٣	السينوغرافيا	حضورى + تطبيقي	تقرير
الثالث عشر	٣	العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح	حضورى + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	أنواع المسارح وطابع خشبة المسرح	حضورى + تطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	حضورى + تطبيقي	
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري + عملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب مبادئ الديكور المسرحي			
المراجع الرئيسية (المصادر)	-			
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١- اسم المقرر	اسم المقرر
مبادئ التمثيل / الصف الأول عام	مبادئ التمثيل / الصف الأول عام
٢- رمز المقرر	رمز المقرر
HUART001001	HUART001001
٣- الفصل / السنة	الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي	سنوي
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥	٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة	أشكال الحضور المتاحة
نظري + عملي (تطبيقي)	نظري + عملي (تطبيقي)
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الاسبوع الواحد / (٣) وحدات	١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الاسبوع الواحد / (٣) وحدات
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.د. علي محسن عزيز	الاسم: م.د. علي محسن عزيز
الإيميل: Iya905665@gmail.com	الإيميل: Iya905665@gmail.com
٨- أهداف المقرر	أهداف المقرر



أهداف المادة الدراسية		• الأهداف المعرفية ١- التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل			
		• الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج ١- التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تكمن أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الفن والفنان تعريفهما	حضورى نظري	الأسئلة
الثاني	٥		أهداف الفن والفنان	حضورى عملي تطبيقي	
الثالث	٥	مفهوم التمثيل	فن التمثيل والأداء المسرحي	عملي تطبيقي	
الرابع	٥		بدايات نشوء ظاهرة التمثيل	عملي تطبيقي	
الخامس	٥		عوامل مساعدة داعمة لحرفة التمثيل	حضورى نظري عملي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		مهمة التمثيل (التعلم والتعليم)	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٥	الفرق بين التخييل والتخييل	التخييل والتخييل لدى الممثل	حضورى نظري	
الثامن	٥		الملاحظة والتقليد	عملي تطبيقي	
التاسع	٥		مهام الممثل وخصائصه	حضورى نظري	
العاشر	٥		الكاركتير وأسس بناءه	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٥		مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)	حضورى نظري	
الثاني عشر	٥	اعداد الممثل والتعامل وفريق العمل	الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٥		أدوات الممثل (الجسد والصوت)	حضورى نظري	
الرابع عشر	٥		وسائل الممثل في التعبير	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٥		الاسترخاء وفوائده	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الممثل وحريته	عملي تطبيقي	مشاهدة



		(التحرر العضلي)			
الثاني	٥	الممثل واتصالاته	حضورى نظري		
الثالث	٥	الممثل والشخصية (اسس اعداد الدور)	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الرابع	٥	التمثيل ومناطقه	حضورى نظري		
الخامس	٥	الممثل في الظروف المعطاة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
السادس	٥	المسرح واشكاله المعمارية	حضورى نظري		
السابع	٥	تصديق الأحداث	عملي تطبيقي		
الثامن	٥	الممثل وقربه الوجداني مع النص	حضورى نظري		
التاسع	٥	الفعل الدرامي وارتباطه بالخشبة	عملي تطبيقي		
العاشر	٥	الفعل الدرامي والشخصية الدرامية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية	
الحادي عشر	٥	مســـتويات التشخيص الزمنية	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الثاني عشر	٥	تغيير العلاقة نحو الشريك (القواعد والأسس)	حضورى نظري		
الثالث عشر	٥	التخيل (بناء المخيلة)	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الرابع عشر	٥	التمثيل الصامت	حضورى نظري		
الخامس عشر	٥	اللغة الجسدية للممثل / طريقة ستانيسلافسكي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	

١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة النهائي توزع ٢٥ درجة نظري + ٢٥ درجة عملي

١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	اعداد الممثل
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية



١- اسم المقرر					
مصطلحات مسرحية E – الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001006					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢ ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. حسين طالب عبد شنان					
الايميل: hussein97tt@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			١- اطلاع الطلبة وزيادة معلوماتهم بالمصطلحات الدرامية والمسرحية في اللغة الانكليزية		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			٥- متابعة القواميس والمعجمات اللغوية المترجمة		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• الافادة من المصطلحات الدرامية والمسرحية المترجمة الى اللغة العربية في الدراسة الأولية والدراسات العليا		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		ACT- ALLEGORY – CATASTROPHE – CATHARSIS	نظري	
الثاني	٢		COMEDY – TRAGEDY – MELODRAM – CONFLICT	نظري	
الثالث	٢		CONVENTION – DENOTATION – FICTION - FIGURATIVE	نظري	
الرابع	٢		CHORUS – CLIMAX – DIALOGUE –	نظري	تقرير



		FLASHBAC;			
امتحان نظري	نظري	PERSONIFICATION – SETTING		٢	الخامس
	نظري	EXPOSITION – GESTURE – METAPHOR – IRONY – RESOLUTION		٢	السادس
	نظري	STYLE – SUBPLOT – BACK PROJECTION		٢	السابع
تقرير	نظري	SYMBOL – THEME – TONE – GENRE – ACTING - ANALYSIS		٢	الثامن
	نظري	ACTING AREA – ACTING STYLE – ACTION		٢	التاسع
امتحان نظري	نظري	BLACK BOX – BOX SET – CHORAL SPEECH - CONTRAST		٢	العاشر
	نظري	DEVELOPMENT – DEvised DRAM – DIRECTOR – DOWNSTAGE		٢	الحادي عشر
	نظري	DESIGN ELEMENT – DYNAMICS – FOCUS – LIGHT SET – MIME		٢	الثاني عشر
	نظري	HOUSE LIGHT – INTENSITY – ISOLATION – MOMENT		٢	الثالث عشر
امتحان نظري	نظري	MONOLOGUE – MOOD – PLOT – NATURALISM		٢	الرابع عشر
	نظري	REALISM – REHEARSAL – REPERTOI – RHYTHM – RITUAL – ROLE - SCENE		٢	الخامس عشر

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		SET DESIGNER – SOUND – SPACE – SPATIAL AWARENESS – SPECIAL	نظري	



		STRUCTURE			
	نظري	PACE – PARODY – SCENOGRAPHY- LIGHTING -		٢	الثاني
	نظري	ACCENT – CLARITY – SOUND EFFECTS – VOLUME – CLARITY		٢	الثالث
تقرير	نظري	BODY LANGUAGE – EYE CONTACT – USE OF SBACE		٢	الرابع
امتحان نظري	نظري	STANCE – TIMING – USE OF LEVELS – FOLEY SFX – VOICE OVER		٢	الخامس
	نظري	MEDIUM – SET PROPS – PERSON – PROPS TABLE		٢	السادس
	نظري	HAIR AND MAKE – FAKE BLOOD – FOUNDATION – STIPPLE SPONGE		٢	السابع
تقرير	نظري	TOOTH VARNISH – CREPE HAIR – SPIRIT GUM		٢	الثامن
	نظري	LATEX – NOSE PUTTY – SLULL		٢	التاسع
امتحان نظري	نظري	CUSTOM CONCEPTS – HATS – HAIR AND FACE ACCESSORIES – CLOTHING		٢	العاشر
	نظري	SHOSE – SPECIAL – TAILORING – WRITING OF TERMS – CREATE MOVEMENT		٢	الحادي عشر
	نظري	BALANCE – SPEED – VAIBILITY		٢	الثاني عشر
	نظري	ONSTAGE AND OFFSTAGE WORLD		٢	الثالث عشر
امتحان نظري	نظري	HAIR – WIGS		٢	الرابع عشر
	نظري	DRAMATIC - CHARACTERIZATION		٢	الخامس عشر
١١ - تقرير المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					



الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب (معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية)
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
الحاسوب – الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001010					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٢) ساعة عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. حسنين فلاح حسن					
الإيميل: hassanein-f@yahoo.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية		-			
يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة عن مبادئ الحاسوب		-			
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		-			
معرفة أهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها		-			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تكمن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب وأهم البرامج العلمية المنصبة عليه			
طرق التقييم		• الامتحان النظري + عملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مقدمة عن الحاسوب	نظري + تطبيقي	



الثاني	٣	نبذة تاريخية عن علم الحاسوب	نظري + تطبيقي	
الثالث	٣	نبذة تاريخية عن جهاز الحاسوب	نظري + تطبيقي	
الرابع	٣	استخدامات الحاسوب	نظري + تطبيقي	تقرير
الخامس	٣	فئات الحاسوب	نظري + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السادس	٣	مكونات الحاسوب الأساسية	نظري + تطبيقي	
السابع	٣	تدفق البيانات	نظري + تطبيقي	
الثامن	٣	النظام العشري	نظري + تطبيقي	تقرير
التاسع	٣	التحويل من النظام العشري الى النظام الثاني	نظري + تطبيقي	
العاشر	٣	التحويل من النظام الثنائي الى النظام العشري	نظري + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الحادي عشر	٣	أنظمة التشغيل والبرامجيات	نظري + تطبيقي	
الثاني عشر	٣	التعريف ببرنامج التشغيل windows	نظري + تطبيقي	
الثالث عشر	٣	تشغيل الحاسوب واغلاقه	نظري + تطبيقي	امتحان نظري
الرابع عشر	٣	التعرف على صندوق الحوار وتعريب سطح المكتب واعدادات سطح المكتب	نظري + تطبيقي	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	تعريف أيقونات الأساسية وفوائد والبحث عن الملفات	نظري + تطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		طرق انشاء الملفات وادراج تحديد وحذف واعادة	نظري + تطبيقي	
الثاني	٣		التسمية والفتح والتنقل بين الملفات	نظري + تطبيقي	
الثالث	٣		تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها	نظري + تطبيقي	
الرابع	٣		تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذة	نظري + تطبيقي	تقرير
الخامس	٣		برنامج الرسم paint	نظري + تطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السادس	٣		نظرة عامة عن برنامج word والتعرف على بيئة البرنامج	نظري + تطبيقي	
السابع	٣		تفاصيل قائمة ملف في	نظري + تطبيقي	



الثامن	٣	برنامج word	نظري + تطبيقي	تقرير
التاسع	٣	كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند	نظري + تطبيقي	
العاشر	٣	تفاصيل الصفحة الرئيسية / تفاصيل	نظري + تطبيقي	امتحان نظري وعملي
الحادي عشر	٣	تفاصيل طرق انشاء الجداول وتنسيقها / تفاصيل مجموعة / ادراج الصور	نظري + تطبيقي	
الثاني عشر	٣	طرق التحكم بالصور والقصاصات والاشكال وطرق ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها	نظري + تطبيقي	
الثالث عشر	٣	تفاصيل التبويب والتصميم	نظري + تطبيقي	
الرابع عشر	٣	طرق التحكم بالصفحة	نظري + تطبيقي	امتحان نظري
الخامس عشر	٣	كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية	نظري + تطبيقي	امتحان عملي
السادس عشر	٣	نظرة عامة على تيبوب المراجع والعرض	نظري + تطبيقي	
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الحاسوب			
المراجع الرئيسية (المصادر)	-			
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر	مبادئ الاخراج - الصف الأول عام
٢ - رمز المقرر	HUART001004
٣ - الفصل / السنة	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف	سنوي
٥ - أشكال الحضور المتاحة	٢٠٢٥/١٠/٥



نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري في الاسبوع الواحد / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. كاظم جبارة سلطان الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية ٢- تطوير ذهنية الطلبة في معرفة الأساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج ٦- آليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيم المخرجين العالميين			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية لمادة فن الاخراج وآليات عمل المخرج. فضلاً عن مفرداته وأدواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى أخرى. طرق التقييم • الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	من هو المخرج	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه	حضورى نظري	تقارير
الثاني	٢	كيف تصبح مخرجاً	صفات المخرج	حضورى نظري	
الثالث	٢	ما هو دور المخرج	مهام المخرج وأدواته	حضورى نظري	تقرير
الرابع	٢		مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً	حضورى نظري	
الخامس	٢		الاخراج قبل ظهور المخرج	حضورى نظري	امتحانات نظرية
السادس	٢		الاخراج بعد أن أصبح فن مستقل	حضورى نظري	
السابع	٢		تعامل المخرج مع النص المسرحي	حضورى نظري	
الثامن	٢		تعامل المخرج مع الممثل	حضورى نظري	تقرير
التاسع	٢		تعامل المخرج مع الديكور	حضورى نظري	
العاشر	٢		تعامل المخرج مع الأزياء	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الحادي عشر	٢		تعامل المخرج مع الموسيقى	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		تعامل المخرج مع الاضاءة	حضورى نظري	تقرير



الثالث عشر	٢	تعامل المخرج مع الجمهور	حضورى نظري
الرابع عشر	٢	تعامل المخرج مع النص	حضورى نظري
الخامس عشر	٢	تعامل المخرج مع بناية المسرح	حضورى نظري

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		علاقة المخرج مع التقنيين	حضورى نظري	
الثاني	٢		نماذج من المخرجين - الدوق ساكس مايننغن	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		اندرية انطوان	حضورى نظري	تقارير
الرابع	٢		أوتوبرام	حضورى نظري	
الخامس	٢		ستانسلافسكي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		مايرخولد	حضورى نظري	
السابع	٢		انتوان أرتو	حضورى نظري	
الثامن	٢		جيه - كروتوفسكي	حضورى نظري	
التاسع	٢		بتر بروك	حضورى نظري	تقرير
العاشر	٢		المسرح السمعي	حضورى نظري	امتحانات يومية
الحادي عشر	٢		المسرح الحركي	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		المسرح البصري	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		نماذج من تجارب مسرحية عالمية	حضورى نظري	تقارير
الرابع عشر	٢		نماذج من تجارب مسرحية عربية	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		نماذج من تجارب مسرحية عراقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب مبادئ الاخراج
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية



١- اسم المقرر					
فن الصوت والالقاء – الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001002					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي (تطبيقي)					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
نظري + 2 عملي = (٣) ساعات في الاسبوع الواحد / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل: hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			• الأهداف المعرفية		
			- تعرف الطالب على أجهزة التنفس وآلية التنفس		
			• الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- آلية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تكمن استراتيجية التعليم والتعلم لهذا المقرر في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنفس السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف		
			• طرق التقييم		
			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	كيف تكون نبذة الصوت والالقاء	مفهوم الفن	حضور نظري	الأسئلة
الثاني	٣		مفهوم الالقاء والمهارة	حضور عملي تطبيقي	
الثالث	٣	مقومات الأداء الجيد	أهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة	حضور نظري	
الرابع	٣		التنفس وأهميته الوظيفية	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		أثر الاسترخاء والقوام	حضور نظري عملي	امتحانات نظرية



السادس	٣	تمارين الاسترخاء – الصوت وطبيعته، تمارين الصوت	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣	تغيير الأصوات والصوت فيزيائية	حضور نظري	
الثامن	٣	الأذن البشرية وقدرتها وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
التاسع	٣	القوة، أنواع الصوت عند الرجال والنساء	حضور نظري	
العاشر	٣	تطور مدى الصوت	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	طبيعة الموجات والشدة	حضور نظري	
الثاني عشر	٣	الايصال وتأثيره وشدته	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	تمارين الايصال	حضور نظري	
الرابع عشر	٣	الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	الكلمة وأصلها تاريخياً	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تكوين الكلمة وأشكال الحروف	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
الثاني	٣		تغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام	حضور نظري	
الثالث	٣		مفهوم المد والقصر وحالات المد	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		فوائد حروف اللين في اسناد الكلمة	حضور نظري	
الخامس	٣		الكلمة وأصلها استعراض تاريخي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		أشكال الحروف العربية	حضور نظري	
السابع	٣		المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها المد والقصر وحالاته	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		الحركة والسكون	حضور نظري	
التاسع	٣		معنى الحركة وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
العاشر	٣		الادغام والاختفاء والاقلاب	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		التنغيم ومفهومه	عملي تطبيقي	مشاهدة



		في المقاطع الصوتية			
الثاني عشر	٣	النبر في المقاطع الصوتية	حضور نظري		
الثالث عشر	٣	الثقل في الكلام	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الرابع عشر	٣	الخصائص المميزة في الالقاء باللغة العربية	حضور نظري		
الخامس عشر	٣	الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة النهائي توزع ٢٥ درجة نظري + ٢٥ درجة عملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب فن الصوت والالقاء		
المراجع الرئيسية (المصادر)			-		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر	
ادارة انتاج - الصف الثالث فرع الاخراج	
٢ - رمز المقرر	
HUART001026	
٣ - الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥ - أشكال الحضور المتاحة	
نظري + عملي	
٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة	
٧ - اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان	
الإيميل: yfhc92@gmail.com	
٨ - أهداف المقرر	
الأهداف المعرفية	-
تعريف الطلبة باستغلال المهارات في عملية الانتاج وفي قراءة السيناريو وانتاج الاعمال	-
أهداف المادة الدراسية	-



المسرحية					
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في عملية الانتاج المسرحي وحسابات الكلفة المالية للإنتاج					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية التعرف على ماهية نظريات الانتاج واساليبه وكذلك التعرف على ادوات مدير الانتاج وفريق عمله وكيفية عمل عناصر الانتاج طرق التقييم الامتحان النظري + العملي					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		لقاء أولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		ادارة الانتاج وتاريخها	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الصفات المطلوب توافرها في مدير الانتاج	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		واجبات مدير المسرح	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		بداية العمل المسرحي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣		العمل خلف المسرح	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		اهمية السلامة العامة	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		اهمية الخطط والنماذج المصغرة	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		اعداد الجداول والمخططات	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣		تطبيقات عامة	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		كتاب الخطة الاخراجية	نظري وتطبيقي	
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		السكريبت	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		مدير الانتاج والحرفة المسرحية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	تقرير



الخامس	٣	مدير المسرح والدعاية والاعلان	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣	مدير المسرح والمهام الادارية	نظري وتطبيقي	
السابع	٣	تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣	واجبات مساعد مدير المسرح	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣	مدير المسرح والعرض المسرحي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	مدير الانتاج ودائرة علاقاته	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣	العرض المسرحي الحديث ومراحله	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	مناقشة السكريبت	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	مناقشة السكريبت	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الادارة المسرحية			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١- اسم المقرر
أزياء مسرحية - الصف الثالث فرع الاخراج
٢- رمز المقرر
HUART001025
٣- الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة
نظري + عملي



٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حوراء اسماعيل ابراهيم الإيميل: hawragoele@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بفنون تصميم الازياء ومدارس التصميم - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في تصميم الازياء للممثلين وفقا للشخصية المسرحية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• التعرف على تاريخ الأزياء والتصميم والتعرف على أنواع المنسوجات والأقمشة • طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		لقاء أولي ومناقشة عامة ومفاهيم أولية	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		ماهية الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الملابس	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الحضارة السومرية والأكدية	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		الازياء البابلية والكلدانية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		تطبيقات عملية على أزياء سومرية وأكدية وبابلية وكلدانية	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		الازياء الاشورية وازياء الحضرة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣		ازياء حضارة وادي النيل	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		العبرانية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		تطبيقات عملية عن الازياء الاشورية ووادي النيل	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		الازياء العبرانية	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣		الازياء الفارسية	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		الازياء الاغريقية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي



الرابع عشر	٣	تطبيقات عملية على الازياء العبرانية والفارسية والاغريقية	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	الازياء الرومانية	نظري وتطبيقي		
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		ازياء العصور الوسطى	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		تطبيقات عملية على ازياء العصور الوسطى	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		اختبار عملي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الازياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الازياء القديمة في السرحد	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		وظائف الزي في المسرح	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		الية تقديم الازياء في العروض المسرحية	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الخامات المستعملة في الازياء - تصميم الزي المسرحي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		التطور التاريخي للخامات	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		الازياء الشعبية - الازياء في مسرح الطفل	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣		اللون في الازياء	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		تصميمات عامة	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن الازياء			
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-			
خطة تطوير المقرر الدراسي		• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			



١- اسم المقرر					
إضاءة مسرحية – الصف الثالث فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001028					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. سعد كاظم عطية					
الإيميل: s.k.d.kfajee@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			٤- تعريف الطلبة بفنون الاضاءة المسرحية والالوان		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			١- زيادة مهارة الطلبة في تصميم الاضاءة وتنفيذها على خشبة المسرح		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• التعرف على تاريخ الاضاءة عبر التاريخ والكهرباء والاجهزة الكهربائية		
			• طرق التقييم		
			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تاريخ الاضاءة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		وظائف الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		انواع العدسات	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		دعائم الاضاءة	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		مهام مصمم الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فريزنال	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		مراحل تصميم الاضاءة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣		الية عمل الديمر	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الالوان الاساسية في	نظري وتطبيقي	مشاهدة



		الصبغات والضوء			
العاشر	٣	الضوء والمادة	نظري وتطبيقي		
الحادي عشر	٣	الالوان وعلاقتها بالعرض المرئي	نظري وتطبيقي	تقرير	
الثاني عشر	٣	التوازن اللوني	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٣	زوايا التوجيه للاضاءة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
الرابع عشر	٣	الضوء واللون	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	علاقات مصمم الاضاءة	نظري وتطبيقي		
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		وصف جهاز البببي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		جهاز الفريزنول	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		جهاز الفلو	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الامشاط	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		تطبيقات عامة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الخلق والابداع في تصميم الاضاءة	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		وصف جهاز الفريزنال	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		السيطرة على الضوء	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الغرض من الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		وصف جهاز الفلو لايت	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		الغرض من الاضاءة المسرحية	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣		وصف أجهزة المؤثرات الضوئية	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		الاضاءة ودورها في التكوين المسرحي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		جماليات اشتغال تقنية الاضاءة	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)					
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت					
خطة تطوير المقرر الدراسي • إجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية					



١- اسم المقرر					
النقد المسرحي - الصف الثالث فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001027					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم					
الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بنظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في النقد المسرحي من خلال تقديمهم للعروض المسرحية يشاهدونها				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاخراجي طرق التقييم • الامتحان النظري				
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		ما هو النقد	حضورى نظري	
الثاني	٢		من هو الناقد	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		لمحة عن نظرية النقد عند العرب	حضورى نظري	
الرابع	٢		ابن سلام الجمحي	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		ابن المعتز	حضورى نظري	
السادس	٢		ابن قتيبة الجرجاني	حضورى نظري	
السابع	٢		الجاحظ	حضورى نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		النقد المسرحي عند الاغريق	حضورى نظري	
التاسع	٢		النقد عند افلاطون	حضورى نظري	تقرير



العاشر	٢	النقد عند ارسطو	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢	النقد عند ارسطوفانييس	حضورى نظري	تقرير
الثاني عشر	٢	النقد عند الرومان	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢	النقد عند هوراس	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	النقد عند بن جونسون	حضورى نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢	النقد عند درايدن	حضورى نظري	
الفصل الدراسي الثاني				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
الاول	٢		نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث	حضورى نظري
الثاني	٢		النقد التاريخي	حضورى نظري
الثالث	٢		النقد النفسى	حضورى نظري
الرابع	٢		النقد الايدلوجي	حضورى نظري
الخامس	٢		النقد السيميولوجي	حضورى نظري
السادس	٢		النقد البنوي	حضورى نظري
السابع	٢		النقد الاسطوري	حضورى نظري
الثامن	٢		النقد الانطباعي	حضورى نظري
التاسع	٢		النقد الموضوعي	حضورى نظري
العاشر	٢		النقد الجمالي	حضورى نظري
الحادي عشر	٢		النقد الاجتماعي	حضورى نظري
الثاني عشر	٢		النقد الانثروبولوجي	حضورى نظري
الثالث عشر	٢		النقد وعلاقته بالفنون الاخرى	حضورى نظري
الرابع عشر	٢		المناهج النقدية وعلاقتها مع البعض	حضورى نظري
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضورى نظري
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب النقد ومدارسه		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر	تاريخ المسرح وأدبه - الصف الثالث فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر	



HUART001023					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم					
الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- تعريف الطلبة بتاريخ المسرح والحضارات القديمة واختلافات المسرح العصور وما هي أهم المميزات التي تميز المسارح		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- زيادة مهارة الطلبة في فهم تاريخ الحضارات وتاريخ المسرح		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• التعرف على تاريخ المسرح وأدبه في الحضارات		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		نهاية العصر المظلم وبدايات عصر النهضة	حضور نظري	
الثاني	٢		مدخل الى عصر النهضة	حضور نظري	تقرير
الثالث	٢		المسرح الأوربي	حضور نظري	
الرابع	٢		المسرح الانكليزي	حضور نظري	تقرير
الخامس	٢		نماذج من مسرح كريستوفر مارلو	حضور نظري	
السادس	٢		بن جونسون	حضور نظري	
السابع	٢		وليم شكسبير	حضور نظري حضور نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		نموذج من المسرحيات الانكليزية	حضور نظري	
التاسع	٢		المسرح الفرنسي	حضور نظري	تقرير
العاشر	٢		الكاتب راسين	حضور نظري	
الحادي عشر	٢		الكاتب كورنيه	حضور نظري	تقرير
الثاني عشر	٢		الكاتب موليير	حضور نظري	
الثالث عشر	٢		نماذج من المسرح	حضور نظري	



		الفرنسي			
الربع عشر	٢	المسرح الايطالي	حضورى نظري	امتحان نظري	
الخامس عشر	٢	الكاتب كارلو جالدوني	حضورى نظري		
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		المسرح الاسباني	حضورى نظري	
الثاني	٢		نماذج من المسرح الاسباني	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		الدراما في القرن التاسع عشر	حضورى نظري	
الرابع	٢		الرومانسية	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		الواقعية	حضورى نظري	
السادس	٢		الطبيعية	حضورى نظري	
السابع	٢		الرمزية	حضورى نظري حضورى نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		التعبيرية	حضورى نظري	
التاسع	٢		المسرح في الشرق	حضورى نظري	تقرير
العاشر	٢		المسرح في الهند	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		المسرح في الصين	حضورى نظري	تقرير
الثاني عشر	٢		المسرح في اليابان	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		المسرح الحديث في أوروبا	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		المسرح الامريكى	حضورى نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢		مسرح موسكو الفنى	حضورى نظري	
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب تاريخ المسرح			
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-			
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١- اسم المقرر
علم الجمال - الصف الثالث فرع الاخراج
٢- رمز المقرر
HUART001024



٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة					
الإيميل: hantio546@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بالأراء الفلسفية والجمالية لمجموعة من الفلاسفة الجماليين - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - تعرف الطلبة الفلسفة ومدارسها الجمالية المادية والمثالية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• التعرف على تاريخ المسرح وأدبه في الحضارات • طرق التقييم • الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		ما هو الجمال	حضور نظري	
الثاني	٢		الجمال في الحضارات القديمة الاغريق والرومان	حضور نظري	تقرير
الثالث	٢		ما هو السؤال الجمالي في العراق القديم	حضور نظري	
الرابع	٢		مراحل نمو الفكر الاغريقي	حضور نظري	تقرير
الخامس	٢		الجمال عند الفيثاغوريين	حضور نظري	
السادس	٢		فلاسفة العقل	حضور نظري	
السابع	٢		سقراط	حضور نظري حضور نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		افلاطون	حضور نظري	
التاسع	٢		ارسطو	حضور نظري	تقرير
العاشر	٢		عمانونيل كانط	حضور نظري	
الحادي عشر	٢		برجسون	حضور نظري	تقرير
الثاني عشر	٢		فكرة الحدس	حضور نظري	
الثالث عشر	٢		كروتشيه	حضور نظري	



الربع عشر	٢	القبح الجمالي	حضورى نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	
الفصل الدراسي الثاني				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
الاول	٢		البرجماتية	حضورى نظري
الثاني	٢		جون ديوي	حضورى نظري
الثالث	٢		الجمال الوجودي	حضورى نظري
الرابع	٢		جان بول سارتر	حضورى نظري
الخامس	٢		مدرسة التحليل النفسي	حضورى نظري
السادس	٢		فرويد	حضورى نظري
السابع	٢		ما هو الجمال في الفلسفة العربية والاسلامية	امتحان نظري
الثامن	٢		الجمال عند أبو حيان التوحيدي	حضورى نظري
التاسع	٢		الجمال عند ابن رشد	حضورى نظري
العاشر	٢		الجمال عند ابن سينا	حضورى نظري
الحادي عشر	٢		الجمال عند الكندي	حضورى نظري
الثاني عشر	٢		الحدس	حضورى نظري
الثالث عشر	٢		الفن خبرة	حضورى نظري
الرابع عشر	٢		الجمال الحداثي	امتحان نظري
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضورى نظري
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فلسفة وعلم الجمال		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر
فن الاخراج - الصف الثالث فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر
HUART001022
٣ - الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي عبد الحسين الشيباني					
الإيميل: dralialsheany58@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بفن الاخراج ومدارس الاخراج وأساليب المخرجين العالميين - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة المهارة عند الطلبة في الاخراج المسرحي على وفق المدارس الاخراج العالمية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• أهمية المادة في تطوير مدارك الطلبة وخيالهم نحو الفكر الاخراجي ومعالجة النصوص المراد اخراجها طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		مدخل الى فن الاخراج	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		الاخراج بين النظرية والتطبيق	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		التكوين – تعريفه ، التصوير، تعريفه	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		عناصر التكوين	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٥		تطبيقات عملية على التكوين في العرض	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٥		عوامل التكوين	نظري وتطبيقي	
السابع	٥		التكوين والتشكيل المسرحي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٥		التباين والميزانسين	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥		السينوغرافيا	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		الايقاع	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		الايقاع السمعي	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥		الايقاع البصري	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		الايقاع في العرض المسرحي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٥		تحليل النص الدرامي	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		البناء الدرامي للنص	نظري وتطبيقي	
الفصل الدراسي الثاني					



الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		تطبيقات على تحليل النص وبناءه الدرامي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		الطراز والاسلوب التقديمي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		الطراز والاسلوب التمثيلي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٥		اختيار اسلوب العرض	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٥		ادولف أيبا	نظري وتطبيقي	
السابع	٥		كوردن كريج	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٥		فاختانخوف	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥		مايرهولد	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		انتوان ارتو	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		بيتر بروك	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥		خصائص المسرح الواقعي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		المسرح التحريضي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥		مشاهدات عملية	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن الاخراج			
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-			
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر
أزياء مسرحية - الصف الثالث فرع التمثيل
٢ - رمز المقرر
HUART001053
٣ - الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حوراء اسماعيل ابراهيم					
الإيميل: hawragoele@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		-	الأهداف المعرفية		
		-	تعريف الطلبة بفنون تصميم الازياء ومدارس التصميم		
		-	الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
		-	زيادة مهارة الطلبة في تصميم الازياء للممثلين وفقا للشخصية المسرحية		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		•	التعرف على تاريخ الأزياء والتصميم والتعرف على أنواع المنسوجات والأقمشة		
		•	طرق التقييم		
		•	الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		لقاء أولي ومناقشة عامة ومفاهيم أولية	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		ماهية الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الملابس	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الحضارة السومرية والأكدية	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		الازياء البابلية والكلدانية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		تطبيقات عملية على أزياء سومرية وأكدية وبابلية وكلدانية	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		الازياء الاشورية وازياء الحضر	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣		ازياء حضارة وادي النيل	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		العبرانية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		تطبيقات عملية عن الازياء الاشورية ووادي النيل	نظري وتطبيقي	



الحادي عشر	٣	الازياء العبرانية	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣	الازياء الفارسية	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	الازياء الاغريقية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	تطبيقات عملية على الازياء العبرانية والفارسية والاغريقية	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	الازياء الرومانية	نظري وتطبيقي	
الفصل الدراسي الثاني				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
الاول	٣		ازياء العصور الوسطى	نظري وتطبيقي
الثاني	٣		تطبيقات عملية على ازياء العصور الوسطى	نظري وتطبيقي
الثالث	٣		اختبار عملي	نظري وتطبيقي
الرابع	٣		الازياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام	نظري وتطبيقي
الخامس	٣		خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي	نظري وتطبيقي
السادس	٣		الازياء القديمة في السرح	نظري وتطبيقي
السابع	٣		وظائف الزي في المسرح	نظري وتطبيقي
الثامن	٣		اليه تقديم الازياء في العروض المسرحية	نظري وتطبيقي
التاسع	٣		الخامات المستعملة في الازياء - تصميم الزي المسرحي	نظري وتطبيقي
العاشر	٣		التطور التاريخي للخامات	نظري وتطبيقي
الحادي عشر	٣		الازياء الشعبية - الازياء في مسرح الطفل	نظري وتطبيقي
الثاني عشر	٣		اللون في الازياء	نظري وتطبيقي
الثالث عشر	٣		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي
الرابع عشر	٣		تصميمات عامة	نظري وتطبيقي
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن الازياء		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)				



المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
إضاءة مسرحية – الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001054					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١)ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. سعد كاظم عطية					
الإيميل: s.k.d.kfajee@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		-	الأهداف المعرفية		
		-	تعريف الطلبة بفنون الاضاءة المسرحية والالوان		
		-	الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
		-	زيادة مهارة الطلبة في تصميم الاضاءة وتنفيذها على خشبة المسرح		
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية		•	التعرف على تاريخ الاضاءة عبر التاريخ والكهرباء والاجهزة الكهربائية		
		•	طرق التقييم		
		•	الامتحان النظري + العملي		
١٠ - بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تاريخ الاضاءة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		وظائف الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		انواع العدسات	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		دعائم الاضاءة	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		مهام مصمم الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الفرق بين العدسة	نظري وتطبيقي	



		المحبة وعدسة فريزنال			
السابع	٣	مراحل تصميم الاضاءة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل	
الثامن	٣	الاية عمل الديمر	نظري وتطبيقي		
التاسع	٣	الالوان الاساسية في الصبغات والضوء	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
العاشر	٣	الضوء والمادة	نظري وتطبيقي		
الحادي عشر	٣	الالوان وعلاقتها بالعرض المرئي	نظري وتطبيقي	تقرير	
الثاني عشر	٣	التوازن اللوني	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٣	زوايا التوجيه للاضاءة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل	
الرابع عشر	٣	الضوء واللون	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	علاقات مصمم الاضاءة	نظري وتطبيقي		

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		وصف جهاز البيبي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		جهاز الفريزنول	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		جهاز الفلو	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الامشاط	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		تطبيقات عامة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الخلق والابداع في تصميم الاضاءة	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		وصف جهاز الفريزنال	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الثامن	٣		السيطرة على الضوء	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الغرض من الاضاءة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		وصف جهاز الفلو لايت	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		الغرض من الاضاءة المسرحية	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣		وصف أجهزة المؤثرات الضوئية	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		الاضاءة ودورها في التكوين المسرحي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الرابع عشر	٣		جماليات اشتغال تقنية الاضاءة	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	

١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي

١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسية (المصادر)



-	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
• إجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي

١- اسم المقرر					
التمثيل الصامت – الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001057					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية			اهداف المادة الدراسية		
٥- تعريف الطلبة بالتمثيل الصامت وتعلم استخدام الادوات الوهمية					
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
٢- زيادة مهارة الطلبة في الاداء الحركي والتجسيد الصامت					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تعامل الطلبة مع من حولهم والتواصل معهم من دون كلام والاعتماد على الحوار الاشاري والحركي		
طرق التقييم			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مفهوم التمثيل الصامت	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		تاريخ التمثيل الصامت	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		الرقصات الديثرامية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		السرد البصري لرحلات الصيد عند الاغريق	نظري وتطبيقي	مشاهدة



الخامس	٣	الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣	الوقوف وانواعه على المسرح	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٣	التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣	مشاهد صامتة	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣	التمثيل الصامت والرقص	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	الصورة الجسمانية	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	تاريخ موجز عن الماييم والباننومايم	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	الايصال	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	تطبيقات متنوعة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	تمهيد عن الماييم	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	الفرق بين الماييم والباننومايم	نظري وتطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		عناصر الماييم التجريدي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		الماييم في المدرسة الشرقية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		اشهر المدارس في التمثيل الصامت	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		مسرح النو الياباني	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		التمثيل الصامت في المدرسة الايطالية	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		اختيار وتحضير مشهد تمثيلي صامت	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٣		مراجعة شاملة	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣		المدرسة الفرنسية – ديلاكروا وكوبو ومارسيل مارسو	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣		المدرسة الايطالية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		المدرسة البولونية كروتوفسكي	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		المدرسة الفرنسية ديكرورا	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		جان لوي بارو	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		مارسيل مارسو	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		مشهد صانع الاقنعة	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:



٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب التمثيل الصامت
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر	
تاريخ المسرح وأدبه - الصف الثالث فرع التمثيل	
٢- رمز المقرر	
HUART001055	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم	
الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بتاريخ المسرح والحضارات القديمة واختلافات المسرح العصور وما هي أهم المميزات التي تميز المسارح
	- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في فهم تاريخ الحضارات وتاريخ المسرح
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	• التعرف على تاريخ المسرح وأدبه في الحضارات طرق التقييم • الامتحان النظري
١٠- بنية المقرر	
الفصل الدراسي الأول	
الأسبوع	الساعات
مخرجات التعلم	اسم الوحدة او
طريقة التعلم	طريقة التقييم



		الموضوع	المطلوبة		
الاول	٢	نهاية العصر المظلم وبدايات عصر النهضة	حضورى نظري		
الثاني	٢	مدخل الى عصر النهضة	حضورى نظري	تقرير	
الثالث	٢	المسرح الأوربي	حضورى نظري		
الرابع	٢	المسرح الانكليزي	حضورى نظري	تقرير	
الخامس	٢	نماذج من مسرح كريستوفر مارلو	حضورى نظري		
السادس	٢	بن جونسون	حضورى نظري		
السابع	٢	وليم شكسبير	حضورى نظري حضورى نظري	امتحان نظري	
الثامن	٢	نموذج من المسرحيات الانكليزية	حضورى نظري		
التاسع	٢	المسرح الفرنسي	حضورى نظري	تقرير	
العاشر	٢	الكاتب راسين	حضورى نظري		
الحادي عشر	٢	الكاتب كورنيه	حضورى نظري	تقرير	
الثاني عشر	٢	الكاتب موليير	حضورى نظري		
الثالث عشر	٢	نماذج من المسرح الفرنسي	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	المسرح الايطالي	حضورى نظري	امتحان نظري	
الخامس عشر	٢	الكاتب كارلو جالدوني	حضورى نظري		

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		المسرح الاسباني	حضورى نظري	
الثاني	٢		نماذج من المسرح الاسباني	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		الدراما في القرن التاسع عشر	حضورى نظري	
الرابع	٢		الرومانسية	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		الواقعية	حضورى نظري	
السادس	٢		الطبيعية	حضورى نظري	
السابع	٢		الرمزية	حضورى نظري حضورى نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		التعبيرية	حضورى نظري	
التاسع	٢		المسرح في الشرق	حضورى نظري	تقرير
العاشر	٢		المسرح في الهند	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		المسرح في الصين	حضورى نظري	تقرير
الثاني عشر	٢		المسرح في اليابان	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		المسرح الحديث في أوروبا	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		المسرح الامريكي	حضورى نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢		مسرح موسكو الفني	حضورى نظري	

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات



٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب تاريخ المسرح
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
علم الجمال – الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001056					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة					
الإيميل: hantio546@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		- تعريف الطلبة بالآراء الفلسفية والجمالية لمجموعة من الفلاسفة الجماليين			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- تعرف الطلبة الفلسفة ومدارسها الجمالية المادية والمثالية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• التعرف على تاريخ المسرح وأدبه في الحضارات			
		• طرق التقييم			
		• الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		ما هو الجمال	حضورى نظري	تقرير
الثانى	٢		الجمال فى الحضارات	حضورى نظري	تقرير



		الفديمة الاغريق والرومان			
الثالث	٢	ما هو السؤال الجمالي في العراق القديم	حضورى نظري		
الرابع	٢	مراحل نمو الفكر الاغريقي	حضورى نظري	تقرير	
الخامس	٢	الجمال عند الفيناعوريين	حضورى نظري		
السادس	٢	فلاسفة العقل	حضورى نظري		
السابع	٢	سقراط	حضورى نظري حضورى نظري	امتحان نظري	
الثامن	٢	افلاطون	حضورى نظري		
التاسع	٢	ارسطو	حضورى نظري	تقرير	
العاشر	٢	عمانويل كانط	حضورى نظري		
الحادي عشر	٢	برجسون	حضورى نظري	تقرير	
الثاني عشر	٢	فكرة الحدس	حضورى نظري		
الثالث عشر	٢	كروتشيه	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	القبح الجمالي	حضورى نظري	امتحان نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري		
الفصل الدراسي الثاني					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		البرجماتية	حضورى نظري	
الثاني	٢		جون ديوي	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		الجمال الوجودي	حضورى نظري	
الرابع	٢		جان بول سارتر	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		مدرسة التحليل النفسي	حضورى نظري	
السادس	٢		فرويد	حضورى نظري	
السابع	٢		ما هو الجمال في الفلسفة العربية والاسلامية	حضورى نظري حضورى نظري	امتحان نظري
الثامن	٢		الجمال عند أبو حيان التوحيدي	حضورى نظري	
التاسع	٢		الجمال عند ابن رشد	حضورى نظري	تقرير
العاشر	٢		الجمال عند ابن سينا	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		الجمال عند الكندي	حضورى نظري	تقرير
الثاني عشر	٢		الحدس	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		الفن خبرة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		الجمال الحدائوي	حضورى نظري	امتحان نظري
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضورى نظري	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٥ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب فلسفة وعلم الجمال		



	المراجع الرئيسية (المصادر)
-	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي

١- اسم المقرر					
فن التمثيل – الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001051					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١)ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية			الاهداف المادة الدراسية		
تعريف الطلبة بفن التمثيل وفصل ذات الممثل عن ذات الشخصية الدرامية الم					
على وفق مناهج التمثيل					
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
زيادة المهارة التمثيلية عند الطلبة من خلال تمثيل شخصيات درامية ذات أ					
مختلفة					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• كيفية ايصال الرسالة التي يريد الممثل ايصالها الى المتلقين		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		استقصاء المصادر الذاتية للممثل	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		تقنيات التمثيل الوسائل العامة للممثل في التعبير	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		الدوافع والاهداف	نظري وتطبيقي	



الرابع	٥	الفعل الداخلي للممثل	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٥	تحليل النص واعداد التقرير المسرحي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٥	ايمان الممثل بافعاله على خشبة المسرح	نظري وتطبيقي	
السابع	٥	تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٥	الممثل الحرفي والمفسر	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥	الممثل وعوامل التعبير	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥	الممثل والابداع	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥	الانفعال والذاكرة الانفعالية	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥	الاندماج والتقديم	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥	الاسترخاء وفوائده للممثل	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥	خصوصية الاسترخاء	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥	التوتر فوائده - مضاره	نظري وتطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		التركيز	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		فوائد التركيز	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		مضار التركيز	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		التركيز وتخطيط الدور	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٥		خصوصية التركيز	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٥		دوائر التركيز	نظري وتطبيقي	
السابع	٥		وسائل التركيز	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٥		معنى التركيز عند ستانسلافسكي	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥		التركيز بمعنى الانصات والملاحظة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		موضوعات التركيز	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		متطلبات التركيز	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥		التركيز أثناء العرض المسرحي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		التكامل في الأداء الصوتي والجسماني	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥		التكامل لأداء جسد الممثل على المسرح	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		مراجعة شاملة	نظري وتطبيقي	

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس



الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن التمثيل
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
فن الصوت واللقاء – الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001052					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١)ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل:hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		- تعريف الطلبة بفن الصوت واللقاء وطريقة النطق السليم للحوارات المسرحية			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- زيادة المهارة الأدائية للقاء على خشبة المسرح من قبل الممثل			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• أهمية المادة وتطوير أداء الطلبة وصقل موهبته في مجال التمثيل			
		طرق التقييم			
		• الامتحان النظري + العملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		لقاء تعريفی	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مفهوم فن اللقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		مفاهيم في اللقاء في الكتاب المنهجی	نظري وتطبيقي	



الرابع	٣	وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء	نظري وتطبيقي	تقرير	
الخامس	٣	الاسلوب الخطابي ومحدداته	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
السادس	٣	الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته	نظري وتطبيقي		
السابع	٣	ايصال المعنى في فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
الثامن	٣	فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء	نظري وتطبيقي		
التاسع	٣	دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
العاشر	٣	سمات عناصر الالقاء في الملحمة	نظري وتطبيقي		
الحادي عشر	٣	قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء	نظري وتطبيقي	تقرير	
الثاني عشر	٣	وسائل ايصـال المعاني	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٣	العيوب التشـريحية وتأثيرها على فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
الرابع عشر	٣	أنواع وأقسام الوقوف في فن الالقاء	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	النبر وايصال المعنى	نظري وتطبيقي		
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		التركيز ووسائل التركيز	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		نقل المشاعر والأحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		الاستجابة وفن الالقاء	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		الايقاع وفن الالقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الطبقات الصوتية والتنوع في الالقاء	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		أساليب فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		الالقاء الخطابي	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الالقاء الشعري والملحمي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		اسلوب الالقاء الشعري الحديث	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		التوازن بين الجرس والمعنى	نظري وتطبيقي	تقرير



الثاني عشر	٣	التلفظ وقواعد اللغة	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	بلاغة اللغة واركاز علم البيان	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣	مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	تأكيد المعنى حين الالتقاء	نظري وتطبيقي	
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن الالتقاء		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر	
أساليب التمثيل - الصف الثاني فرع الاخراج	
٢- رمز المقرر	
HUART001013	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري + عملي	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ ساعة نظري + ٢ ساعة عملي / (٢) وحدات	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم	
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوص وعلاقته مع البيئة المحيطة به. - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب المهارات الحركية والأدائية على وفق التجارب التمثيلية والنظريات العالمية
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان



الفضاء التمثيلي ومعرفة الخيال والتخيل على وفق منهج ستانسلافسكي	طرق التقييم
• الامتحان النظري + العملي	

١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تعريف فن التمثيل	نظري وعملي	
الثاني	٣		طبيعة فن التمثيل		
الثالث	٣		ازدواجية فن التمثيل	نظري وعملي	
الرابع	٣		المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		أنظمة التمثيل	نظري وعملي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		الاسلوب ومفهومه	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		المنتج التمثيلي الدرامي - التقديمي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣		الحوار سماته ووظائفه الشخصية	عملي تطبيقي	
التاسع	٣		مستويات الدراما عند الناقد نوثر وب	نظري وعملي	
العاشر	٣		الايقاع فترة الانتاج	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		الازياء	نظري وعملي	
الثاني عشر	٣		الجوانب المادية للمسرح	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣		العلاقة بين الممثل والمتلقي	نظري وعملي	
الرابع عشر	٣		الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض	نظري وعملي	
الخامس عشر	٣		استخدام وضعيات الجسم ومناطق المسرح	نظري وعملي	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		العناصر الصوتية	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		الصيغ الطرازية للانتاج الدرامي	حضور نظري	
الثالث	٣		الأساليب مع طريقة أدائها	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		طبيعية - واقعية	حضور نظري	
الخامس	٣		الدراما الجادة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية



السادس	٣	الميلودراما	حضورى نظري	
السابع	٣	الكوميديات	عملي تطبيقي	
الثامن	٣	الفانتازيا	حضورى نظري	
التاسع	٣	الرمزية	عملي تطبيقي	
العاشر	٣	الكلاسيكية القديمة	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	الرومانتيكية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	الكوميديا الاليزابيثية	حضورى نظري	
الثالث عشر	٣	كوميديات موليير	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣	أساليب أواخر القرن التاسع عشر	حضورى نظري	
الخامس عشر	٣	الأساليب الحديثة في التمثيل	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن التمثيل		
المراجع الرئيسية (المصادر)		-		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		• إجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر
أصول البحث - الصف الثاني فرع الاخراج
٢- رمز المقرر
HUART001016
٣- الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة
نظري
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة



٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية		-	الأهداف المعرفية		
		-	تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي		
		-	الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
		-	اكتساب الطلبة مهارة كتابة البحث العلمي		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تدريب الطلبة على كتابة البحث العلمي على وفق مناهج البحث العلمي وطرق الكتابة البحثية			
		• الامتحان النظري			
طرق التقييم					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تعرف مبدأ البحث	مفهوم البحث العلمي	حضورى نظري	
الثاني	٢		ميادين البحث العلمي	حضورى نظري	
الثالث	٢	قانون صياغة العنوان	مراحل البحث العلمي	حضورى نظري	تقرير بحث
الرابع	٢		الدراسات السابقة	حضورى نظري	
الخامس	٢		البحث العلمي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		مشكلة البحث	حضورى نظري	
السابع	٢		أهمية البحث والحاجة اليه	حضورى نظري	
الثامن	٢		أهداف البحث	حضورى نظري	تقرير بحث
التاسع	٢		حدود البحث	حضورى نظري	
العاشر	٢		تحديد المصطلحات	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		الاطار النظري	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		توثيق الهوامش والتذييل	حضورى نظري	امتحان
الثالث عشر	٢		الدراسات السابقة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		اجراءات البحث	حضورى نظري	تقديم بحث
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مجتمع البحث ومنهجه	حضورى نظري	
الثاني	٢		أدوات البحث	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل العينة	حضورى نظري	تقرير بحث
الرابع	٢		اختيار عينة البحث	حضورى نظري	
الخامس	٢		طرق اختيار العينة	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		نتائج البحث	حضورى نظري	
السابع	٢		مناقشة النتائج	حضورى نظري	

الثامن	٢	الاستنتاجات ، التوصيات، المقترحات	حضورى نظري	تقرير بحث
التاسع	٢	المصادر والمراجع	حضورى نظري	
العاشر	٢	توثيق الملاحق	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢	مناهج البحث العلمي	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	المنهج الوصفى - المنهج التجريبي	حضورى نظري	امتحان
الثالث عشر	٢	مقدمات البحث العلمي	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	خلاصة البحث	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	مناقشة البحوث	حضورى نظري	تقديم بحث
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهج البحث الفني			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١- اسم المقرر	
الحاسوب - الصف الثاني فرع الاخراج	
٢- رمز المقرر	
HUART001018	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
(١) ساعة نظري + (٢) ساعة عملي / (٢) وحدة	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. حسنين فلاح	
الإيميل: hassanein-f@yahoo.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تعلم علوم الحاسوب وبرامجيات الحاسبات - الأهداف المهارتية الخاصة بالبرنامج



- اكتساب الطلبة مهارة العمل على الحاسبة وتنفيذ التقنيات الفنية في الاضاعة والص والمناظر في النظام الحاسوبي					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		- تعلم التقنيات الفنية للحاسوب والافادة منها في التقنيات الفنية في المسرح وخصوصًا التقنيات الخاصة بالاضاعة والصوت والسينوغرافيا - طرق التقييم - الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		نظرة عامة عن برنامج الاكسل	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		التعرف على بنية البرامج	نظري وتطبيقي	تقرير
الثالث	٣		نظرة عامة عن تباويب الاكسل	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي
الرابع	٣		تفاصيل الصفحة الرئيسية	نظري وتطبيقي	
الخامس	٣		تفاصيل قائمة ملف في الاكسل	نظري وتطبيقي	
السادس	٣		التبويب ادراج	نظري وتطبيقي	تقرير
السابع	٣		طرق انشاء الجداول في الاكسل	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣		كيفية انشاء الشيتات وتسميتها	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		كيفية تكوين المعادلة في الاكسل	نظري وتطبيقي	تطبيق
العاشر	٣		مقدمة عن برنامج البوربوينت	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		التعرف على بيئة البرامج	نظري وتطبيقي	
الثاني عشر	٣		تفاصيل قائمة ملف	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		الصفحة الرئيسية/ تفاصيل التبويب	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		كيفية انشاء معرض صور	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		كيفية تصميم مشهد كارتوني	نظري وتطبيقي	
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		كيفية تصميم مشهد كارتوني	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مقدمة عن الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تقرير
الثالث	٣		استخدام الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي
الرابع	٣		تعاريف مهمة بالأكسل	نظري وتطبيقي	
الخامس	٣		اللون الصبغة التشبع	نظري وتطبيقي	



السادس	٣	كيفية تشغيل برنامج الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تقرير
السابع	٣	نافذة البرامج	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الثامن	٣	الادوات - كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣	نظام التلوين	نظري وتطبيقي	تطبيق
العاشر	٣	كيفية عمل اطارات للصور	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	كيفية عمل الصور وتغيير ملامحها	نظري وتطبيقي	
الثاني عشر	٣	عملية النقل والحفظ والاسترداد	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	وضع الصور في الملفات	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	تغيير درجة وضوح الصورة مع التطبيق	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري والعملي				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الحاسوب			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر
اللغة الانكليزية - الصف الثاني فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر
HUART001020
٣ - الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥
٥ - أشكال الحضور المتاحة
نظري
٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)



(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. حسين طالب عبد شنان					
الايمل: hussein97tt@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية		-	الاهداف المادة الدراسية		
تعلم أزمنة اللغة الانكليزية المختلفة		-			
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		-			
اكتساب الطلبة مهارة النطق السليم للغة الانكليزية		-			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		•	تتيح للطلبة فهم واستخدام أزمنة ومفردات متقدمة في اللغة الانكليزية		
		•	طرق التقييم		
		•	الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		Basic sentence structure	حضورى نظري	
الثاني	٢		Present simple tense	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		Present continuous tense	حضورى نظري	
الرابع	٢		Past simple tense	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		Articles	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		Prepositions	حضورى نظري	
السابع	٢		Possessive adjectives	حضورى نظري	
الثامن	٢		Conjunctions	حضورى نظري	تقرير
التاسع	٢		Basic everyday vocabulary	حضورى نظري	
العاشر	٢		Start a conversation	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		Telling time	حضورى نظري	امتحان
الثاني عشر	٢		Polite request	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		Greetings and basic expressions	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		Practice through basic	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		Simple texts on familiar topics	حضورى نظري	تقديم بحث
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم



الاول	٢	Artistic terms	حضورى نظري	
الثاني	٢	Asking for permission and wonder	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢	Offer	حضورى نظري	
الرابع	٢	Suggestion	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢	Giving advice	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢	Making an apology	حضورى نظري	
السابع	٢	Preference	حضورى نظري	
الثامن	٢	Expressing preference with to	حضورى نظري	تقرير
التاسع	٢	Verb (have)	حضورى نظري	
العاشر	٢	Verb to be	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢	Express ability	حضورى نظري	امتحان
الثاني عشر	٢	Prediction, likelihood, probability	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢	Certainty	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	Pronouns	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	The demonstrative pronouns	حضورى نظري	تقديم بحث
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب قواعد اللغة الانكليزية			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر
تاريخ الحضارة - الصف الثاني فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر
HUART001017
٣ - الفصل / السنة



الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		- تعريف الطلبة بتاريخ الحضارات القديمة عبر مسيرة التاريخ والعلاقات الق			
		بينها والتأثر والتأثير بينها			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- اكتساب الطلبة بمعرفة تاريخ الحضارات القديمة عبر التاريخ			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• التعرف على المنجز الحضاري والفني والأدبي والعلمي لبلاد ما بين			
		النهرين			
		طرق التقييم			
		• الامتحان نظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		عصور ما قبل التاريخ	محاضرة نظرية	
الثاني	٢		المعتقدات الدينية	محاضرة نظرية	
الثالث	٢		السومريون	محاضرة نظرية	تقرير
الرابع	٢		عصور فجر السلالات	محاضرة نظرية	
الخامس	٢		الامبراطورية الأكديّة	محاضرة نظرية	امتحان نظري
السادس	٢		مراجعة وامتحان		
السابع	٢		الكوتيين	محاضرة نظرية	تقرير
الثامن	٢		امبراطورية أور الثالثة	محاضرة نظرية	
التاسع	٢		العهد البابلي القديم	محاضرة نظرية	تقرير
العاشر	٢		الكيشيون	محاضرة نظرية	
الحادي عشر	٢		العصر الباءبلي الوسيط	محاضرة نظرية	
الثاني عشر	٢		العصر البابلي الحديث	محاضرة نظرية	امتحان نظري
الثالث عشر	٢		طرق الري ومواجهة خطر الفيضان	محاضرة نظرية	
الرابع عشر	٢		مراجعة شامل	محاضرة نظرية	
الخامس عشر	٢		التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين	محاضرة نظرية	



الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		الفلك	محاضرة نظرية	
الثاني	٢		التخطيط العمراني	محاضرة نظرية	تقرير
الثالث	٢		أدب بلاد ما بين النهرين	محاضرة نظرية	
الرابع	٢		فن بلاد ما بين النهرين	محاضرة نظرية	
الخامس	٢		المقومات الاقتصادية	محاضرة نظرية	تقرير
السادس	٢		الزراعة والتجارة والصناعة		امتحان نظري
السابع	٢		مدن عراقية في التاريخ	محاضرة نظرية	
الثامن	٢		بابل - كيش	محاضرة نظرية	
التاسع	٢		العصر البابلي القديم	محاضرة نظرية	
العاشر	٢		نظام الحكم في بلاد بابل	محاضرة نظرية	
الحادي عشر	٢		مكتبة آشور بانيبال	محاضرة نظرية	امتحان نظري
الثاني عشر	٢		العصر البابلي الوسيط	محاضرة نظرية	
الثالث عشر	٢		العصر البابلي الحديث	محاضرة نظرية	
الرابع عشر	٢		شيشبار	محاضرة نظرية	
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	محاضرة نظرية	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي عملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب تاريخ الحضارة		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر
تاريخ المسرح وأدبه - الصف الثاني فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر
HUART001014
٣ - الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥
٥ - أشكال الحضور المتاحة



نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
2 ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة على أهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافه مع العصر الاغريقي - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب الطلبة للمهارة التعبيرية التاريخية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• دراسة الظروف الموجودة في المسرح الروماني والحضارة الرومانية طرق التقييم • الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		الحركة المسرحية عند اليونان	حضور نظري	
الثاني	٢		سقوط اليونان	حضور نظري	
الثالث	٢		نشأة المسرح الروماني	حضور نظري	
الرابع	٢		تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني	حضور نظري	
الخامس	٢		ملخص ملحمة الانبياء لفرجيليوس	حضور نظري	امتحان
السادس	٢		أهم السمات التي ورثها المسرح الروماني من الانبياء	حضور نظري	
السابع	٢		ميناندر الشاعر المخضرم	حضور نظري	تقرير
الثامن	٢		تحليل مسرحيات ميناندر	حضور نظري	
التاسع	٢		مسرحية فتاة ساموس	حضور نظري	
العاشر	٢		مراجعة المفردات السابقة	حضور نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		أسباب استمرار المسرح الروماني	حضور نظري	
الثاني عشر	٢		ليفئوس أنديكوس	حضور نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		بلاوتس	حضور نظري	
الرابع عشر	٢		التعريف بمسرحيات بلاوتس	حضور نظري	
الخامس عشر	٢		مسرحية وعاء الذهب	حضور نظري	امتحانات نظرية



الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		أهمية بلاوتس الكوميدي	حضور نظري	
الثاني	٢		الفن الكوميدي البلاوتي	حضور نظري	
الثالث	٢		تكليف الطالب بتقرير عن الادب والنقد عند الرومان	حضور نظري	
الرابع	٢		التعريف بمسرحيات سينكا	حضور نظري	
الخامس	٢		مسرحية هرقل فوق جبل أويتا	حضور نظري	امتحان نظري
السادس	٢		سينكا - تيرانس	حضور نظري	
السابع	٢		التعريف بمسرحيات تيرانس	حضور نظري	تقرير
الثامن	٢		مسرحية الحماة	حضور نظري	
التاسع	٢		كوميديا توجانا	حضور نظري	
العاشر	٢		سمات التراجيديا الرومانية	حضور نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		أنيوس	حضور نظري	
الثاني عشر	٢		باكفيوس	حضور نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		أكيوس	حضور نظري	
الرابع عشر	٢		مقارنة بين الكوميديا والتراجيديل الرومانية	حضور نظري	
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضور نظري	امتحانات نظرية
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب تاريخ المسرح الروماني		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر					
جرائم حزب البعث – الصف الثاني فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. مريم محمد عبد صالح					
الإيميل: maryammohammed196@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بجرائم حزب البعث والأخلاقيات المنحرفة لهذا الحزب - مسيرته على مدى نصف قرن - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	•لقاء المحاضرات واستخدام طريقة النقاش والحوار طرق التقييم • الامتحان النظري				
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		جرائم البعث وفق قانون المحكمة الجنائية	القاء المحاضرة نظري	
الثاني	٢		مفهوم الجرائم وأقسامها	القاء المحاضرة نظري	
الثالث	٢		تعريف الجريمة لغة واصطلاح	القاء المحاضرة نظري	
الرابع	٢		أقسام الجرائم	القاء المحاضرة نظري	
الخامس	٢		أنواع الجرائم الدولية	القاء المحاضرة نظري	امتحان نظري
السادس	٢		سؤال وجواب	القاء المحاضرة نظري	
السابع	٢		القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية	القاء المحاضرة نظري	
الثامن	٢		سؤال وجواب	القاء المحاضرة نظري	تقرير
التاسع	٢		الجرائم النفسية والاجتماعية وأبرز انتهاكات حزب البعث	القاء المحاضرة نظري	
العاشر	٢		الجرائم النفسية	القاء المحاضرة نظري	



الحادي عشر	٢	اليات الجرائم النفسية	القاء المحاضرة نظري	
الثاني عشر	٢	سؤال وجواب	القاء المحاضرة نظري	امتحان نظري
الثالث عشر	٢	آثار الجرائم النفسية	القاء المحاضرة نظري	
الرابع عشر	٢	الجرائم الاجتماعية	القاء المحاضرة نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	القاء المحاضرة نظري	
الفصل الدراسي الثاني				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
الاول	٢		عسكرة المجتمع	القاء المحاضرة نظري
الثاني	٢		موقف البعث من الدين	القاء المحاضرة نظري
الثالث	٢		انتهاك القوانين العراقية	القاء المحاضرة نظري
الرابع	٢		سؤال وجواب	القاء المحاضرة نظري
الخامس	٢		صور انتهاكات حقوق الانسان	امتحان نظري
السادس	٢		بعض قرارات الانتهاكات السياسية	القاء المحاضرة نظري
السابع	٢		أماكن السجون والاحتجاز	القاء المحاضرة نظري
الثامن	٢		سؤال وجواب	تقرير
التاسع	٢		الجرائم البيئية لنظام البعث	القاء المحاضرة نظري
العاشر	٢		التلوث الحربي	القاء المحاضرة نظري
الحادي عشر	٢		تدمير المدن والقرى	القاء المحاضرة نظري
الثاني عشر	٢		تجفيف الأهوار	امتحان نظري
الثالث عشر	٢		تجريف البساتين	القاء المحاضرة نظري
الرابع عشر	٢		المقابر الجماعية	القاء المحاضرة نظري
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	القاء المحاضرة نظري
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري ٥+ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب جرائم حزب البعث		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر
علم الحركة - الصف الثاني فرع الاخراج



٢- رمز المقرر					
HUART001021					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + 2 ساعة عملي / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد خضير					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية	-				
معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم لعلم الحركة وكذلك التعرف على خصوصيته وعلا	-				
مع الحوارات في المسرحية	-				
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	-				
اكتساب المهارات الحركية والصوتية والالقانية على وفق التجارب النظريات العالم	-				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وتعامل الممثل مع الحوارات المسرحية ووفقا لمعطيات الحركة على خشبة المسرح				
	• الامتحان النظري + العملي				
طرق التقييم					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		أدوات الممثل التعبيرية	نظري وعملي	
الثاني	٣		وسائل الممثل التعبيرية	عملي تطبيقي	
الثالث	٣		الايماة الصوتية والحركة المسرحية	نظري وعملي	
الرابع	٣		الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		الحركة البسيطة والحركة المركبة	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		التركيب الحركي وانواع الحركة	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣		الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل	عملي تطبيقي	



التاسع	٣	مشهد موندرامي لكل طالب	نظري و عملي	
العاشر	٣	تمارين الاحماء	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	تمارين الاسترخاء والتنفس	نظري و عملي	
الثاني عشر	٣	تمارين المرونة والثبات	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	تمارين التشكيل الحركي	نظري و عملي	
الرابع عشر	٣	تمارين الحركات الايقاعية	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	القوة والتوازن	نظري و عملي	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		الوقوف على الساق اليمين واليسار	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		الرشاقة	نظري و عملي	
الثالث	٣		التركيز	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		التوافق	نظري و عملي	
الخامس	٣		السقوط	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		التعامل مع الكرسي	نظري و عملي	
السابع	٣		الدرجة	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		الفقر	نظري و عملي	
التاسع	٣		الوقوف	عملي تطبيقي	
العاشر	٣		الارتكاز	نظري و عملي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		التوازن	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		الحركة الراقصة	نظري و عملي	
الثالث عشر	٣		التقدم والتراجع	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣		تمارين مكثفة	نظري و عملي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب اللياقة المسرحية
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-



المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
فن الاخراج - الصف الثاني فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001012					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٤) ساعة عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي عبد الحسين عبد					
الإيميل: dralialsheany58@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- تعريف الطلبة بفن الاخراج ومدارسه عبر التاريخ الغربية والشرقية والعروا أهم طروحات المخرجين المسرحيين العالميين		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- اكتساب الطلبة مهارة فن الاخراج المسرحي نظريا وعمليا		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تدريب الطلبة على الطرق العلمية لإخراج المسرحيات وكيفية التعامل مع الممثلين والتقنيين على خشبة المسرح من أجل اخراج مسرحية متكاملة من حيث الرؤى الإخراجية		
			• الامتحان العملي		
طرق التقييم					
١٠ - بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		نظرة تاريخية لفن الاخراج	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		مواصفات المخرج	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		أسس اختيار مشهد مسرحي لكل طالب	نظري وتطبيقي	تقرير الحصة



الرابع	٥	ايجاد الفكرة المسرحية	نظري وتطبيقي	
الخامس	٥	السكريبت	نظري وتطبيقي	
السادس	٥	التطبيق بالمشهد المختار	نظري وتطبيقي	
السابع	٥	الحركة - تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الثامن	٥	أنواع الحركة	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥	أبعاد الحركة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥	مراحل عملية الاخراج	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥	مفهوم الاخراج ووظائف المخرج	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥	علاقة المخرج بالنص	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥	علاقة المخرج بالمثل	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الرابع عشر	٥	مسؤوليات المخرج	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥	مهام المخرج وعمله	نظري وتطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		المسرح البصري	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		المخرج والمسرح السمعي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المخرج والمسرح الحركي	نظري وتطبيقي	تقرير
الرابع	٥		عناصر البناء الدرامي	نظري وتطبيقي	
الخامس	٥		التكوين	نظري وتطبيقي	
السادس	٥		التطبيق بالمشهد المختار	نظري وتطبيقي	
السابع	٥		الحركة تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الثامن	٥		تطبيقات	نظري وتطبيقي	
التاسع	٥		القيم الدرامية والقيم الجمالية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		واجبات مدير المسرح	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		الشغل المسرحي	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٥		تحضيرات واشتغالات المخرج	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		اختيار المكان من قبل المخرج	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الرابع عشر	٥		تطبيقات على المشهد العملي	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		مراجعة شاملة	نظري وتطبيقي	

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ عملي + ١٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات

٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ عملي + ١٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات

٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) العملي + (٢٥) النظري

١٢ - مصادر التعلم والتدريس



الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الاخراج
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
فن الماكياج- الصف الثاني فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001015					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٢) ساعة عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حوراء اسماعيل ابراهيم					
الإيميل: hawragoele@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- تعريف الطلبة بأهمية مادة فن الماكياج في عمل الممثل وتحول الشخص المسرحية		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- اكتساب الطلبة مهارة عمل الماكياج للممثل المسرحي		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تدريب الطلبة على الماكياج الذي يمنح الممثل أبعادا تتفاعل مع أبعاد الشخصية الدرامية وتعبّر عن مكنونات الشخصية		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري والعملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تعريف الماكياج	حضور نظري وعملي	
الثاني	٣		Definition of theatrical	حضور نظري وعملي	صور ومشاهدة



الثالث	٣	Make up make	حضورى نظري وعمل	
الرابع	٣	Art of make up	حضورى نظري وعمل	
الخامس	٣	نبذة تاريخية عن بدايات الماكياج	حضورى نظري وعمل	امتحان نظري وعمل
السادس	٣	مراحل تطور الماكياج في المسرح	حضورى نظري وعمل	
السابع	٣	مراحل تطور الماكياج في السينما	حضورى نظري وعمل	تقرير
الثامن	٣	مراحل تطور الماكياج في التلفزيون	حضورى نظري وعمل	مشاهدة
التاسع	٣	امثلة تطبيقية عملية	حضورى نظري وعمل	
العاشر	٣	حالات الماكياج الخاص	حضورى نظري وعمل	امتحان نظري وعمل
الحادي عشر	٣	الجروح والكدمات	حضورى نظري وعمل	
الثاني عشر	٣	تطبيق الجروح والكدمات	حضورى نظري وعمل	مشاهدة
الثالث عشر	٣	الحروق بأنواعها	حضورى نظري وعمل	
الرابع عشر	٣	تطبيق الحروق في الماكياج	حضورى نظري وعمل	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	آلية صناعة الأقنعة	حضورى نظري وعمل	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		شرح وتطبيق آلية الأقنعة	حضورى نظري وعمل	
الثاني	٣		الشعر المستعار	حضورى نظري وعمل	
الثالث	٣		آلية صنع وتطبيق الشعر المستعار	حضورى نظري وعمل	
الرابع	٣		تكبير السن شرح التطبيق	حضورى نظري وعمل	
الخامس	٣		الكدمة	حضورى نظري وعمل	امتحان نظري وعمل
السادس	٣		شرح وتطبيق	حضورى نظري وعمل	
السابع	٣		التشوه	حضورى نظري وعمل	تقرير
الثامن	٣		الجروح	حضورى نظري وعمل	مشاهدة
التاسع	٣		اللية وعمل الجرح بالماكياج	حضورى نظري وعمل	
العاشر	٣		مراجعة	حضورى نظري وعمل	امتحان نظري وعمل
الحادي عشر	٣		اللحية المستعارة	حضورى نظري وعمل	
الثاني عشر	٣		الصلع	حضورى نظري وعمل	مشاهدة
الثالث عشر	٣		اللية تكبير السن بالماكياج	حضورى نظري وعمل	
الرابع عشر	٣		الماكياج الاحترافي	حضورى نظري وعمل	امتحان عملي
الخامس عشر	٣		تطبيق عملي لشخصيات مسرحية	حضورى نظري وعمل	

١١ - تقييم المقرر



درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:	
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الماكياج
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر			
أصول البحث – الصف الثاني فرع التمثيل			
٢- رمز المقرر			
HUART001046			
٣- الفصل / السنة			
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦			
سنوي			
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف			
٢٠٢٥/١٠/٥			
٥- أشكال الحضور المتاحة			
نظري			
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)			
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة			
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)			
الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة			
الإيميل: hantio546@gmail.com			
٨- اهداف المقرر			
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية	
		- تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي	
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	
		- اكتساب الطلبة مهارة كتابة البحث العلمي	
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم			
الاستراتيجية		• تدريب الطلبة على كتابة البحث العلمي على وفق مناهج البحث العلمي وطرق الكتابة البحثية	
		طرق التقييم	
		• الامتحان النظري	
١٠- بنية المقرر			
الفصل الدراسي الأول			
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او طريقة التعلم
			طريقة التقييم



		المطلوبة	الموضوع		
الاول	٢	تعرف مبدء البحث	مفهوم البحث العلمي	حضورى نظري	
الثاني	٢		مبادئ البحث العلمي	حضورى نظري	
الثالث	٢	قانون صياغة العنوان	مراحل البحث العلمي	حضورى نظري	تقرير بحث
الرابع	٢		الدراسات السابقة	حضورى نظري	
الخامس	٢		البحث العلمي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		مشكلة البحث	حضورى نظري	
السابع	٢		أهمية البحث والحاجة اليه	حضورى نظري	
الثامن	٢		أهداف البحث	حضورى نظري	تقرير بحث
التاسع	٢		حدود البحث	حضورى نظري	
العاشر	٢		تحديد المصطلحات	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		الاطار النظري	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		توثيق الهوامش والتذييل	حضورى نظري	امتحان
الثالث عشر	٢		الدراسات السابقة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		اجراءات البحث	حضورى نظري	تقديم بحث

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مجتمع البحث ومنهجه	حضورى نظري	
الثاني	٢		أدوات البحث	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل العينة	حضورى نظري	تقرير بحث
الرابع	٢		اختيار عينة البحث	حضورى نظري	
الخامس	٢		طرق اختيار العينة	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		نتائج البحث	حضورى نظري	
السابع	٢		مناقشة النتائج	حضورى نظري	
الثامن	٢		الاستنتاجات ، التوصيات، المقترحات	حضورى نظري	تقرير بحث
التاسع	٢		المصادر والمراجع	حضورى نظري	
العاشر	٢		توثيق الملاحق	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		مناهج البحث العلمي	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		المنهج الوصفي - المنهج التجريبي	حضورى نظري	امتحان
الثالث عشر	٢		مقدمات البحث العلمي	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		خلاصة البحث	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		مناقشة البحوث	حضورى نظري	تقديم بحث

١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات

٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات

٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري



١٢ - مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب منهج البحث الفني
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
الحاسوب – الصف الثاني فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001050					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(١)ساعة نظري + (٢) ساعة عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. حسنين فلاح					
الإيميل: hassanein-f@yahoo.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - تعلم علوم الحاسوب وبرامجيات الحاسبات - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب الطلبة مهارة العمل على الحاسبة وتنفيذ التقنيات الفنية في الاض والصوت والمناظر في النظام الحاسوبي			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تعلم التقنيات الفنية للحاسوب والافادة منها في التقنيات الفنية في المسرح وخصوصاً التقنيات الخاصة بالاضاءة والصوت والسينوغرافيا • الامتحان النظري			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		نظرة عامة عن برنامج	نظري وتطبيقي	



		الاكسل			
تقرير	نظري وتطبيقي	التعرف على بنية البرنامج	٣	الثاني	
تطبيق عملي	نظري وتطبيقي	نظرة عامة عن تباويب الاكسل	٣	الثالث	
	نظري وتطبيقي	تفاصيل الصفحة الرئيسية	٣	الرابع	
	نظري وتطبيقي	تفاصيل قائمة ملف في الاكسل	٣	الخامس	
تقرير	نظري وتطبيقي	التبويب ادراج	٣	السادس	
امتحان نظري وعمل	نظري وتطبيقي	طرق انشاء الجداول في الاكسل	٣	السابع	
	نظري وتطبيقي	كيفية انشاء الشيتات وتسميتها	٣	الثامن	
تطبيق	نظري وتطبيقي	كيفية تكوين المعادلة في الاكسل	٣	التاسع	
	نظري وتطبيقي	مقدمة عن برنامج البوربوينت	٣	العاشر	
	نظري وتطبيقي	التعرف على بيئة البرامج	٣	الحادي عشر	
	نظري وتطبيقي	تفاصيل قائمة ملف	٣	الثاني عشر	
امتحان نظري وعمل	نظري وتطبيقي	الصفحة الرئيسية/ تفاصيل التبويب	٣	الثالث عشر	
	نظري وتطبيقي	كيفية انشاء معرض صور	٣	الرابع عشر	
	نظري وتطبيقي	كيفية تصميم مشهد كارتوني	٣	الخامس عشر	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		كيفية تصميم مشهد كارتوني	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مقدمة عن الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تقرير
الثالث	٣		استخدام الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي
الرابع	٣		تعريف مهمة بالأكسل	نظري وتطبيقي	
الخامس	٣		اللون الصبغة التشبع	نظري وتطبيقي	
السادس	٣		كيفية تشغيل برنامج الفوتوشوب	نظري وتطبيقي	تقرير
السابع	٣		نافذة البرامج	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعمل
الثامن	٣		الادوات - كيفية عمل ملف جديد أنظمة الالوان	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		نظام التلوين	نظري وتطبيقي	تطبيق
العاشر	٣		كيفية عمل اطارات للصور	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		كيفية عمل الصور وتغيير ملامحها	نظري وتطبيقي	
الثاني عشر	٣		عملية النقل والحفظ والاسترداد	نظري وتطبيقي	



الثالث عشر	٣	وضع الصور في الملفات	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣	تغيير درجة وضوح الصورة مع التطبيق	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري والعملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب الحاسوب		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر	
اللغة الانكليزية - الصف الثاني فرع التمثيل	
٢- رمز المقرر	
HUART001049	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدة	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. حسين طالب عبد شنان	
الايميل: hussein97tt@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تعلم أزمنة اللغة الانكليزية المختلفة - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب الطلبة مهارة النطق السليم للغة الانكليزية
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	• تتيح للطلبة فهم واستخدام أزمنة ومفردات متقدمة في اللغة الانكليزية طرق التقييم



الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		Basic sentence structure	حضورى نظري	
الثاني	٢		Present simple tense	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		Present continuous tense	حضورى نظري	
الرابع	٢		Past simple tense	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		Articles	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		Prepositions	حضورى نظري	
السابع	٢		Possessive adjectives	حضورى نظري	
الثامن	٢		Conjunctions	حضورى نظري	تقرير
التاسع	٢		Basic everyday vocabulary	حضورى نظري	
العاشر	٢		Start a conversation	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢		Telling time	حضورى نظري	امتحان
الثاني عشر	٢		Polite request	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢		Greetings and basic expressions	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		Practice through basic	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		Simple texts on familiar topics	حضورى نظري	تقديم بحث

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		Artistic terms	حضورى نظري	
الثاني	٢		Asking for permission and wonder	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		Offer	حضورى نظري	
الرابع	٢		Suggestion	حضورى نظري	تقرير
الخامس	٢		Giving advice	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		Making an apology	حضورى نظري	
السابع	٢		Preference	حضورى نظري	
الثامن	٢		Expressing preference with to	حضورى نظري	تقرير

التاسع	٢	Verb (have)	حضورى نظري	
العاشر	٢	Verb to be	حضورى نظري	
الحادي عشر	٢	Express ability	حضورى نظري	امتحان
الثاني عشر	٢	Prediction, likelihood, probability	حضورى نظري	
الثالث عشر	٢	Certainty	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	Pronouns	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	The demonstrative pronouns	حضورى نظري	تقديم بحث
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي النظري				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب قواعد اللغة الانكليزية			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١- اسم المقرر	تاريخ المسرح وأدبه - الصف الثاني فرع الاخراج
٢- رمز المقرر	HUART001043
٣- الفصل / السنة	الأول والثاني ٢٠٢٥-٢٠٢٦
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	سنوي
٥- أشكال الحضور المتاحة	٢٠٢٥/١٠/٥
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	نظري
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	2 ساعة نظري / (٢) وحدات
٨- أهداف المقرر	الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com
أهداف المادة الدراسية	أهداف معرفية
أهداف الطلبة على أهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافه مع العصر الاغريقي	تعريف الطلبة على أهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافه مع العصر الاغريقي



		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- اكتساب الطلبة للمهارة التعبيرية التاريخية			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• دراسة الظروف الموجودة في المسرح الروماني والحضارة الرومانية			
		• الامتحان النظري			
		طرق التقييم			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		الحركة المسرحية عند اليونان	حضورى نظري	
الثاني	٢		سقوط اليونان	حضورى نظري	
الثالث	٢		نشأة المسرح الروماني	حضورى نظري	
الرابع	٢		تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني	حضورى نظري	
الخامس	٢		ملخص ملحمة الانبياء لفرجيليوس	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		أهم السمات التي ورثها المسرح الروماني من الانبياء	حضورى نظري	
السابع	٢		ميناندر الشاعر المخضرم	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		تحليل مسرحيات ميناندر	حضورى نظري	
التاسع	٢		مسرحية فتاة ساموس	حضورى نظري	
العاشر	٢		مراجعة المفردات السابقة	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		أسباب استمرار المسرح الروماني	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		ليفيفوس اندريكوس	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		بلاوتس	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		التعريف بمسرحيات بلاوتس	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		مسرحية وعاء الذهب	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		أهمية بلاوتس الكوميدي	حضورى نظري	
الثاني	٢		الفن الكوميدي البلاوتي	حضورى نظري	
الثالث	٢		تكميل الطالب بتقرير عن الادب	حضورى نظري	



		والنقد عند الرومان			
الرابع	٢	التعريف بمسرحيات سينكا	حضور نظري		
الخامس	٢	مسرحية هرقل فوق جبل أويتا	حضور نظري	امتحان نظري	
السادس	٢	سينكا - تيرانس	حضور نظري		
السابع	٢	التعريف بمسرحيات تيرانس	حضور نظري	تقرير	
الثامن	٢	مسرحية الحماية	حضور نظري		
التاسع	٢	كوميديا توجانا	حضور نظري		
العاشر	٢	سمات التراجيديا الرومانية	حضور نظري	امتحان يومي	
الحادي عشر	٢	أنبوس	حضور نظري		
الثاني عشر	٢	باكفيوس	حضور نظري	تقرير	
الثالث عشر	٢	أكبوس	حضور نظري		
الرابع عشر	٢	مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية	حضور نظري		
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضور نظري	امتحانات نظرية	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب تاريخ المسرح الروماني		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر	تربية الصوت - الصف الثاني فرع التمثيل
٢ - رمز المقرر	HUART001048
٣ - الفصل / السنة	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ سنوي



٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٤) ساعة عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل: hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		- تعريف الطلبة بتربية الصوت وعلاقته بأبعاد الشخصية الدرامية			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- اكتساب الطلبة مهارة التعبير الصوتي وكيفية التنفس الصحيح			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تدريب الطلبة على الطرق العلمية لاجراج الحروف ونطقها بالصورة الصحيحة التي تخدم الشخصية الدرامية			
		طرق التقييم			
		• الامتحان العملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤		تعريف الصوت فيزيائيا وتقسيم الاصوات	حضور عملي	
الثاني	٤		الاستماع الى نماذج من الاصوات البشرية	حضور عملي	مشاهدة
الثالث	٤		شدة الصوت وقوة الصوت	حضور عملي	
الرابع	٤		كيفية التنفس الصحيح واخراج الصوت	حضور عملي	تطبيق عملي
الخامس	٤		التنفس الصحيح أثناء الضحك والبكاء	حضور عملي	
السادس	٤		تمارين تقوية التنفس	حضور عملي	
السابع	٤		تمارين أخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه مع ذكر حرف (و)	حضور عملي	امتحان عملي
الثامن	٤		تمارين أخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه مع ذكر حرف (م)	حضور عملي	
التاسع	٤		غناء السلم الموسيقي	حضور عملي	تطبيق عملي
العاشر	٤		الغناء مع الموسيقي	حضور عملي	
الحادي عشر	٤		التمرين الحركي مع الغناء	حضور عملي	
الثاني عشر	٤		التمرين الحركي مع الالقاء السريع والبطيء	حضور عملي	امتحان عملي
الثالث عشر	٤		مراجعة التمارين	حضور عملي	



		السابقة			
	حضورى عملي	تمارين الصوت على السلم الموسيقي		٤	الرابع عشر
امتحان	حضورى عملي	مراجعة عامة للتمارين		٤	الخامس عشر
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤		الغناء وعناصر الغناء والموسيقى	حضورى عملي	
الثاني	٤		صولفيج	حضورى عملي	مشاهدة
الثالث	٤		تمارين حول كيفية التنفس الصحيح	حضورى عملي	
الرابع	٤		مديات الصوت ورنينه	حضورى عملي	تطبيق عملي
الخامس	٤		مراجعة التمارين السابقة	حضورى عملي	
السادس	٤		التنفس الصحيح أثناء الضحك والبكاء (تمارين)	حضورى عملي	
السابع	٤		تمرين غنائي (صولفيج)	حضورى عملي	امتحان عملي
الثامن	٤		تمرين غنائي (صولفيج)	حضورى عملي	
التاسع	٤		تمرين غنائي (صولفيج)	حضورى عملي	تطبيق عملي
العاشر	٤		كيفية التعبير بالأيدي والوجه مع الصوت	حضورى عملي	
الحادي عشر	٤		تمرين غنائي مع مقطوعة موسيقية	حضورى عملي	
الثاني عشر	٤		تمرين غنائي لاحدى المسرحيات	حضورى عملي	امتحان عملي
الثالث عشر	٤		تمرين غنائي لاحدى المقطوعات	حضورى عملي	
الرابع عشر	٤		امتحان عملي لجميع التمارين	حضورى عملي	
الخامس عشر	٤		مراجعة عامة	حضورى عملي	امتحان نهائي
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي العملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب الصوت والالقاء		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		



١- اسم المقرر					
صوت واللقاء – الصف الثاني فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001042					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + 2 ساعة عملي / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل:hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية - معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الصوت واللقاء وكذلك التعرف على خصائصه وعلاقته مع الحوارات في المسرحية - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب المهارات الصوتية واللقاءية على وفق التجارب النظريات العالمية		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وتعامل الممثل مع الحوارات المسرحية • طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		العوامل المساعدة على استخدام الصوت	حضور نظري	
الثاني	٣		التنفس وتطويره والسيطرة عليه	عملي تطبيقي	
الثالث	٣		أهمية التنفس الصحيح بالنسبة للممثل	حضور نظري	
الرابع	٣		الجلسة والقوام الصحيح	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		الاسترخاء والمرونة وأثرهما على أداء الممثل	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		الطبقات الصوتية	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣		توسيع المدى الصوتي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣		الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	



التاسع	٣	طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية	حضورى نظري	
العاشر	٣	اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	التنوع والتلون في الالقاء	حضورى نظري وعملي	
الثاني عشر	٣	الوصول الى طبقات صوتية مختلفة	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	عوامل وأسس تطوير الطبقات الصوتية	حضورى نظري	
الرابع عشر	٣	نصائح للممثل والملقي	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	المدى الصوتي	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		الطبقة الوسطى وتعريفها	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		ايجاد الطبقة الوسطى	حضورى نظري	
الثالث	٣		طريقة الحصول على الطبقة الوسطى	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		السلم الموسيقي وتعريفه	حضورى نظري	
الخامس	٣		السلم الموسيقي لدى الانسان والملقي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		تطوير قوة الصوت	حضورى نظري	
السابع	٣		الايقاع	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		تمارين عامة	حضورى نظري	
التاسع	٣		الرنين	عملي تطبيقي	
العاشر	٣		تطوير أجهزة النطق	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		النطق السليم وغير السليم	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		تلافي العيوب في النطق	حضورى نظري	
الثالث عشر	٣		الايقاع	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣		كيفية التحسس بالايقاع	حضورى نظري	
الخامس عشر	٣		التعبير عن الايقاع	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية



درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:	
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات	
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات	
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب اللقاء
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر	
فن التمثيل - الصف الثاني فرع التمثيل	
٢- رمز المقرر	
HUART001041	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري + عملي	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
١ ساعة نظري + ٤ ساعة عملي / (٣) وحدات	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم	
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوص وعلاقته مع البيئة المحيطة به. - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب المهارات الحركية والأدائية على وفق التجارب التمثيلية والنظريات العالمية
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان الفضاء التمثيلي ومعرفة الخيال والتخيل على وفق منهج ستانسلافسكي - طرق التقييم - الامتحان النظري + العملي
١٠- بنية المقرر	
الفصل الدراسي الأول	



الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		مفهوم فن التمثيل	حضورى نظري	
الثاني	٥		خصوصية الممثل وما يمتلكه من صوت وذكاء وتقنية جسدية	عملي تطبيقي	
الثالث	٥		عمل الممثل وتنمية مدركاته	حضورى نظري	
الرابع	٥		علاقة الممثل بالآخرين	عملي تطبيقي	
الخامس	٥		أجزاء المسرح	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		الدور والشخصية المسرحية	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٥		ماهية الدور والابعاد الشخصية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٥		الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ووحدات المسرحية ودراسة النص	عملي تطبيقي	
التاسع	٥		البذرة وحبل القيادة وبذرة المشهد	حضورى نظري	
العاشر	٥		الحقائق الصغيرة على المسرح	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٥		النواحي التقنية ووضعيات الجسم	حضورى نظري وعملي	
الثاني عشر	٥		خطوات الأداء لدى ستناسلافسكي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٥		تقسيم الدور الى وحدات وأهداف وعلاقة الممثل ببلو السحرية	حضورى نظري	
الرابع عشر	٥		الخيال والتخيل عند الممثل	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٥		التركيز والاصغاء ومجالاته	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الشعور بالحقيقة والايامن بها	عملي تطبيقي	
الثاني	٥		تطبيق تمرين التركيز	حضورى نظري	
الثالث	٥		الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٥		الممثل الزائف والممثل الحقيقي	حضورى نظري	
الخامس	٥		مفهوم التكيف ، الشخصية، الممثل	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية



السادس	٥	الاتصال والمشاركة ، الاتصال الحقيقي وغير الحقيقي	حضورى نظري	وعملية
السابع	٥	الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية	عملي تطبيقي	
الثامن	٥	محركات الحياة الداخلية النفسية	حضورى نظري	
التاسع	٥	شعور الممثل وما يعانيه ماديا ونفسيا	عملي تطبيقي	
العاشر	٥	الوسائل التعبيرية ، التعبير الخارجي والجسماني	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٥	الايقاع والوقت لدى الممثل	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٥	تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة	حضورى نظري	
الثالث عشر	٥	المعاني المستترة للشخصية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٥	الواجب والكيفية ، الارادة والشعور	حضورى نظري	
الخامس عشر	٥	العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن التمثيل			
المراجع الرئيسية (المصادر)	-			
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			



١- اسم المقرر
فن الماكياج- الصف الثاني فرع التمثيل
٢- رمز المقرر

HUART001045					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
(٢) ساعة نظري + (٢) ساعة عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حوراء اسماعيل ابراهيم					
الإيميل: hawragoele@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية			
		- تعريف الطلبة بأهمية مادة فن الماكياج في عمل الممثل وتحول الشخصية المسرحية			
		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
		- اكتساب الطلبة مهارة عمل الماكياج للممثل المسرحي			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تدريب الطلبة على الماكياج الذي يمنح الممثل أبعادا تتفاعل مع أبعاد الشخصية الدرامية وتعبّر عن مكنونات الشخصية			
		طرق التقييم			
		• الامتحان النظري والعملي			
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تعريف الماكياج	حضورى نظري وعملي	
الثاني	٣		Definition of theatrical	حضورى نظري وعملي	صور ومشاهدة
الثالث	٣		Make up make	حضورى نظري وعملي	
الرابع	٣		Art of make up	حضورى نظري وعملي	
الخامس	٣		نبذة تاريخية عن بدايات الماكياج	حضورى نظري وعملي	امتحان نظري وعملي
السادس	٣		مراحل تطور الماكياج في المسرح	حضورى نظري وعملي	
السابع	٣		مراحل تطور الماكياج في السينما	حضورى نظري وعملي	تقرير
الثامن	٣		مراحل تطور الماكياج في التلفزيون	حضورى نظري وعملي	مشاهدة
التاسع	٣		امثلة تطبيقية عملية	حضورى نظري وعملي	
العاشر	٣		حالات الماكياج الخاص	حضورى نظري وعملي	امتحان نظري وعملي
الحادي عشر	٣		الجروح والكدمات	حضورى نظري وعملي	
الثاني عشر	٣		تطبيق الجروح والكدمات	حضورى نظري وعملي	مشاهدة



الثالث عشر	٣	الحروق بأنواعها	حضورى نظري وعملي	
الرابع عشر	٣	تطبيق الحروق في الماكياج	حضورى نظري وعملي	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	آلية صناعة الأقنعة	حضورى نظري وعملي	
الفصل الدراسي الثاني				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
الاول	٣		شرح وتطبيق آلية الأقنعة	حضورى نظري وعملي
الثاني	٣		الشعر المستعار	حضورى نظري وعملي
الثالث	٣		آلية صنع وتطبيق الشعر المستعار	حضورى نظري وعملي
الرابع	٣		تكبير السن شرح التطبيق	حضورى نظري وعملي
الخامس	٣		الكدمة	حضورى نظري وعملي
السادس	٣		شرح وتطبيق	حضورى نظري وعملي
السابع	٣		التشوه	حضورى نظري وعملي
الثامن	٣		الجروح	حضورى نظري وعملي
التاسع	٣		الآلية وعمل الجرح بالماكياج	حضورى نظري وعملي
العاشر	٣		مراجعة	حضورى نظري وعملي
الحادي عشر	٣		اللحية المستعارة	حضورى نظري وعملي
الثاني عشر	٣		الصلع	حضورى نظري وعملي
الثالث عشر	٣		الآلية تكبير السن بالماكياج	حضورى نظري وعملي
الرابع عشر	٣		الماكياج الاحترافي	حضورى نظري وعملي
الخامس عشر	٣		تطبيق عملي لشخصيات مسرحية	حضورى نظري وعملي
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن الماكياج		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر					
لياقة مسرحية – الصف الثاني فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001044					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة عملي / (١) وحدة واحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي عبد الحسين الشيباني					
الإيميل: dralialsheany58@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية	-				
تعريف الطلبة بأهمية مادة اللياقة في أداء الممثل	-				
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	-				
اكتساب الطلبة المهارة الجسدية ومرونة الجسم	-				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• تدريب الطلبة على الاداء الحركي وفقا للايقاع الموسيقي				
	• طرق التقييم				
	• الامتحان عملي				
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		تمارين الاحماء	حضور عملي	
الثاني	٢		تمارين التشكيل الحركي	حضور عملي	
الثالث	٢		تمارين الحركات الايقاعية	حضور عملي	
الرابع	٢		تمارين المرونة الثابتة والعامية	حضور عملي	
الخامس	٢		القوة والتوازن	حضور عملي	امتحان عملي
السادس	٢		تمارين الاسترخاء والتنفس	حضور عملي	
السابع	٢		تمرنينات الاطراف على الساقين	حضور عملي	تقرير
الثامن	٢		التركيز بواسطة الكرة والطوق	حضور عملي	
التاسع	٢		توافق مع وضع الوقوف	حضور عملي	



العاشر	٢	تمرينات الالم الجسماني	حضورى عملي	امتحان يومي عملي
الحادي عشر	٢	نطق الحروف بالتوافق	حضورى عملي	
الثاني عشر	٢	السقوط من الرفوف	حضورى عملي	تقرير
الثالث عشر	٢	الدرجة الامامية والخلفية	حضورى عملي	
الرابع عشر	٢	وثبة الكف	حضورى عملي	
الخامس عشر	٢	قفزة الكف الجانبية	حضورى عملي	امتحانات عملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قفزة الكف الامامية والخلفية	حضورى عملي	
الثاني	٢		الارتكاز المتوازي	حضورى عملي	
الثالث	٢		موازي خارجي خلفي امامي	حضورى عملي	
الرابع	٢		الارتكاز المفرد على أسفل الذراعين	حضورى عملي	
الخامس	٢		أوضاع الوقوف في حركات الباليه	حضورى عملي	امتحان عملي
السادس	٢		المبارزة	حضورى عملي	
السابع	٢		الدرجة	حضورى عملي	تقرير
الثامن	٢		الحركة الراقصة	حضورى عملي	
التاسع	٢		تمرينات أرضية حرة	حضورى عملي	
العاشر	٢		أوضاع الوقوف	حضورى عملي	امتحان يومي عملي
الحادي عشر	٢		المبارزة	حضورى عملي	
الثاني عشر	٢		أنواع الوقوف	حضورى عملي	تقرير
الثالث عشر	٢		أنواع القفز الامامي والخلفي والجانبى	حضورى عملي	
الرابع عشر	٢		المبارزة الثنائية	حضورى عملي	
الخامس عشر	٢		المبارزة - الالتحام ، الطعن ، الانسحاب	حضورى عملي	امتحانات عملية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي عملي

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب اللياقة المسرحية
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-



-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي

١- اسم المقرر					
التأليف المسرحي – الصف الرابع فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001033					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم					
الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- اطلاع الطلبة على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية		
			تعريفهم بكيفية بناء المسرحية وتعرف عناصر بنائها		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- اكتساب الطلبة المهارة في كتابة النص المسرحي		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي		
			• طرق التقييم		
			• الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي	حضور نظري	
الثاني	٢		السيناريو	حضور نظري	
الثالث	٢		الاعداد	حضور نظري	



الرابع	٢	التناص	حضورى نظري	
الخامس	٢	التوليف	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢	عناصر بناء النص المسرحي	حضورى نظري	
السابع	٢	الحبكة	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢	الفكرة	حضورى نظري	
التاسع	٢	الشخصية	حضورى نظري	
العاشر	٢	اللغة (الحوار)	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢	الصراع	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	الايقاع	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	المرئيات والغناء	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	مسرحية أوديب	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	التأليف للمسرح الشعري	حضورى نظري	امتحانات نظرية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		التأليف للمسرح النثري	حضورى نظري	
الثاني	٢		سمات وخصائص الكاتب المسرحي	حضورى نظري	
الثالث	٢		التشويق كأداة للكاتب المسرحي	حضورى نظري	
الرابع	٢		التأليف لمسرح الطفل	حضورى نظري	
الخامس	٢		التأليف لمسرح الخيال العلمي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		آلية كتابة مسرحية الفصل الواحد	حضورى نظري	
السابع	٢		مثلث فريتاچ	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		مصادر كتابة النص المسرحي	حضورى نظري	
التاسع	٢		النص المسرحي عبر العصور الاولى	حضورى نظري	
العاشر	٢		تجربة عملية لكتابة نص مسرحي قصير	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		وضع حوار لمسرحية قصيرة	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات

٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات



٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن التأليف + كتاب البناء الدرامي
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر		المؤثرات الصوتية – الصف الرابع فرع الاخراج	
٢- رمز المقرر		HUART001032	
٣- الفصل / السنة		الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي		٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥		٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري + عملي		٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)	
١ ساعة نظري + ٢ ساعة عملي / (٢) وحدات		٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م. سعد كاظم عطية		الإيميل: s.k.d.kfajee@gmail.com	
٨- اهداف المقرر		اهداف المادة الدراسية	
- الأهداف المعرفية		- معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الموسيقى والالحن الموسيقية وكذلك التعرف خصوصيته وعلاقته مع عناصر العرض المسرحي الاخرى	
- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		- اكتساب المهارات في توظيف الموسيقى والغناء في العرض المسرحي	
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم			
الاستراتيجية		• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وكيفية تشكيل الفضاء السمعي – البصري في العرض المسرحي	
طرق التقييم		• الامتحان النظري + العملي	
١٠- بنية المقرر			
الفصل الدراسي الأول			
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع
طريقة التعلم	طريقة التقييم	طريقة التقييم	



الاول	٣	الموسيقى والمؤثرات	حضورى نظري	
الثاني	٣	اصل كلمة المؤثرات وتعريفها	عملي تطبيقي	
الثالث	٣	تقسيم الاصوات بحسب مصادرها	حضورى نظري	
الرابع	٣	تعريف الصوت فيزيائيا	عملي تطبيقي	
الخامس	٣	ميزات الصوت الموسيقي	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣	النوطة الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣	مفتاح دو	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣	مفتاح صول	عملي تطبيقي	
التاسع	٣	صولفيج	حضورى نظري	
العاشر	٣	تمارين عملية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	العناصر الموسيقية	حضورى نظري وعملية	
الثاني عشر	٣	الرموز الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	الالات الموسيقية	حضورى نظري	
الرابع عشر	٣	تطبيق على الات الموسيقية	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	اجزاء الات الموسيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مراحل الاستماع الى الموسيقى	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		مؤثرات موسيقية حية	حضورى نظري	
الثالث	٣		مؤثرات موسيقية غرائبية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
الخامس	٣		تعريف المؤثر الصوتي ومصدره	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		تقسيم المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
السابع	٣		تطبيق مؤثرات موسيقية على مشهد مسرحي	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		الموسيقى في العرض المسرحي	حضورى نظري	
التاسع	٣		مشاهدة واستماع لبعض العروض المسرحية	عملي تطبيقي	
العاشر	٣		الموسيقى كمؤثر صوت	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		مشاهدة عروض	عملي تطبيقي	مشاهدة



		مسرّحية وتحليل مؤثراتها الموسيقية			
الثاني عشر	٣	اهمية الموسيقى في بناء الحدث الدرامي	حضور نظري		
الثالث عشر	٣	المؤثرات الصوتية والحالة النفسية	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الرابع عشر	٣	مراحل استخدام الموسيقى	حضور نظري		
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب المؤثرات الموسيقية + الموسيقى التعبيرية		
المراجع الرئيسية (المصادر)			-		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر	
علم نفس الشخصية - الصف الرابع فرع الاخراج	
٢- رمز المقرر	
HUART001034	
٣- الفصل / السنة	
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
سنوي	
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٥	
٥- أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات	
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة	
الإيميل: hantio546@gmail.com	
٨- أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية وإطلاع الطلبة على نظريات ودراسات في علم النفس



		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	
		- اكتساب الطلبة مهارة في التحليل النفسي للشخصية الدرامية	
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم			
الاستراتيجية		• تكمن أهمية المادة في انها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي فهم الشخصية الدرامية المؤداة وتعرف الفروق الفردية بين المؤدي وأبعاد الشخصية المؤداة • طرق التقييم • الامتحان النظري	
١٠- بنية المقرر			
الفصل الدراسي الأول			
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع
الاول	٢		علم النفس – التعريف، المفهوم، الاهداف، الأهمية، المبادئ
الثاني	٢		علم النفس في اطار الفلسفات الاغريقية والاسلامية الحديثة
الثالث	٢		ميادين علم النفس : النظرية والتطبيقية
الرابع	٢		السلوك والعوامل المؤثرة الشخصية
الخامس	٢		الشخصية تعريفها ومفهومها النفسي ومظاهرها
السادس	٢		الشعور وما قبل الشعور واللاشعور الشخصي
السابع	٢		سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها وانواعها
الثامن	٢		نظرية فرويد في التحليل النفسي
التاسع	٢		النظرية السلوكية
العاشر	٢		النظرية المعرفية
الحادي عشر	٢		النظرية الانسانية
الثاني عشر	٢		نظرية التعويض
الثالث عشر	٢		معنى الشخصية المتكاملة
الرابع عشر	٢		الشخصية والصحة النفسية
الخامس عشر	٢		ميكانزمات الدفاع النفسي
الفصل الدراسي الثاني			
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع
الاول	٢		مؤشرات الصحة النفسية
الثاني	٢		انواع الاضطرابات



		والامراض النفسية			
الثالث	٢	الفرق بين الامراض العصبية والذهنية	حضورى نظري		
الرابع	٢	مرضى الهوس والكآبة	حضورى نظري		
الخامس	٢	شخصية الفنان من منظور علم النفس	حضورى نظري	امتحان نظري	
السادس	٢	الخصائص النفسية السائدة للفنان الحقيقي	حضورى نظري		
السابع	٢	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	حضورى نظري	تقرير	
الثامن	٢	معنى الفن من وجهة نظر نفسية	حضورى نظري		
التاسع	٢	اهمية الفن للفرد والمجتمع	حضورى نظري		
العاشر	٢	معنى الفن الانتقائي والانطباعي	حضورى نظري	امتحان يومي	
الحادي عشر	٢	المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن	حضورى نظري		
الثاني عشر	٢	مفهوم السلوك الابداعي الفني	حضورى نظري	تقرير	
الثالث عشر	٢	الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل	حضورى نظري		
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب علم النفس + كتاب الشخصية المسرحية		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر	
فن الاخراج - الصف الرابع فرع الاخراج	
٢ - رمز المقرر	



HUART001031					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي عبد الحسين الشيباني					
الإيميل: dralialsheany58@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- تعريف الطلبة بالإخراج ومناهجه ومدارسه وتعلم استخدام الادوات الوهمية في تش		
			العرض المسرحي		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- زيادة مهارة الطلبة في الاخراج المسرحي وتأسيس فضاء مسرحي ناجح		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تعامل الطلبة مع نظريات الاخراج التقديمي والتمثيلي وكيفية التواصل فيما بين الممثلين على خشبة المسرح وتشكيل الحيز الفضائي الابداعي		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الاخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		سسيولوجيا المسرح	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المنهج الاخراجي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		الاسلوب الاخراجي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		التشكيل الحركي	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		فن تنسيق الفضاء السينوغرافي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٥		البناء الصوري	نظري وتطبيقي	
الثامن	٥		البناء الحركي	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٥		البناء الفكري	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		البناء النفسي	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		البناء الفني	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٥		المخرج القائد في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		المخرج المنظم في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥		المخرج المفكر في	نظري وتطبيقي	



		المسرح الملحمي			
	نظري وتطبيقي	الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي		٥	الخامس عشر
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الاخراج في المسرح العربي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		المخرج جورج أبيض	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المخرج حقي الشبلي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		المخرج الطيب الصديقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		المخرج روجيه عساف	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		الاخراج في المسرح العراقي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٥		المخرج ابراهيم جلال	نظري وتطبيقي	
الثامن	٥		المخرج سامي عبد الحميد	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٥		المخرج قاسم محمد	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		المخرج صلاح القصب	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		المخرج عوني كرومي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٥		المخرج جواد الاسدي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		المخرج فاضل خليل	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥		المخرج بدري حسون فريد	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب فن التمثيل		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر	اسم المقرر
مسرح عربي - الصف الرابع فرع الاخراج	مسرح عربي - الصف الرابع فرع الاخراج
٢ - رمز المقرر	رمز المقرر
HUART001035	HUART001035



٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
الاهداف المعرفية			اهداف المادة الدراسية		
الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧					
العصر الحديث					
الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة كيفية بداية المسرح في الوطن العربي و			اسباب ظهوره واستمراره		
أسباب ظهوره واستمراره					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
المادة مهمة في تحديد الاسباب الحقيقية لظهور المسرح في الوطن العربي			الاستراتيجية		
واسباب بقاء المسرح وديمومته في الوطن العربي					
طرق التقييم			الامتحان النظري		
١٠ - بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		مناقشة عامة للمسرح في الوطن العربي	حضور نظري	
الثاني	٢		جذور وبدايات المسرح العربي	حضور نظري	
الثالث	٢		جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا	حضور نظري	
الرابع	٢		مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش	حضور نظري	
الخامس	٢		مظاهر التمسرح في اعياد أكيثو	حضور نظري	امتحان
السادس	٢		مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واو زريس	حضور نظري	
السابع	٢		مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكايات، القصة خون، الشعر،	حضور نظري	تقرير



		خيال الظل)			
الثامن	٢	مارون النقاش	حضورى نظري		
التاسع	٢	تحليل مسرحية (البخيل)	حضورى نظري		
العاشر	٢	أحمد أبو خليل القباني	حضورى نظري	امتحان يومي	
الحادي عشر	٢	تحليل مسرحية (هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب)	حضورى نظري		
الثاني عشر	٢	يعقوب صنوع	حضورى نظري	تقرير	
الثالث عشر	٢	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	التأثير الغربي في المسرح العربي في القرن العشرين	حضورى نظري		
الخامس عشر	٢	الكاتب المسرحي يوسف ادريس	حضورى نظري	امتحانات نظرية	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	حضورى نظري	
الثاني	٢		الكاتب سعد الله ونوس	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل مسرحية (الفيل يا ملك الزمان)	حضورى نظري	
الرابع	٢		المسرح الاحتفالي عبد الكريم برشيد	حضورى نظري	
الخامس	٢		اعلام مسرحيون عرب (جورج أبيض، توفيق الحكيم)	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		اعلام مسرحيون عرب (حقي الشبلي، يوسف العاني، قاسم محمد)	حضورى نظري	
السابع	٢		فرق مسرحية عربية (المسرح المتنوع، مسرح الشوك)	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠-١٩٢١	حضورى نظري	
التاسع	٢		المسرح العراقي ١٩٢١-١٩٥٨	حضورى نظري	
العاشر	٢		المسرح العراقي ١٩٥٨-٢٠٠٣	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		المهرجانات المسرحية العربية	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		مهرجان دمشق - قرطاج	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		مهرجان القاهرة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		مهرجان بغداد	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية

١١ - تقييم المقرر



درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:	
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب المسرح في الوطن العربي + المسرحية في الادب العربي الحديث
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر	مناظر مسرحية - الصف الرابع فرع الاخراج
٢- رمز المقرر	HUART001036
٣- الفصل / السنة	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي	تاريخ إعداد هذا الوصف
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة	نظري + عملي
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	الاسم: م.م. حسين جواد جاسم الإيميل: husseinjawad320@gmail.com
٨- أهداف المقرر	الأهداف المعرفية تعريف الطلبة بكيفية تشكيل فضاء العرض المسرحي على وفق الاسلوب التقليدي الكلاسيكي والتجريبي الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج زيادة مهارة الطلبة في تشكيل الديكور وسينوغرافيا العرض المسرحي
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم	المناظر المسرحية عنصر فاعل من عناصر العرض المسرحي وله اهمية كبيرة في تشكيل فضاء العرض وشد انتباه الجمهور الى خشبة المسرح وتحقيق التوازن المطلوب في تحقيق رؤى الكاتب المسرحي. طرق التقييم



• الامتحان النظري + العملي

١٠ - بنية المقرر

الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مفهوم المناظر المسرحية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		وظائف الديكور مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		اهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٣		خطوات التمثيل	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		بدايات المسرح الاغريقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		المسرح الاثيني	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		المسرح الهيليني	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣		المسرح الاغريقي - الروماني	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي	نظري وتطبيقي	
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		المسرح الروماني	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		المسرح الدانري (الملاعب)	نظري وتطبيقي	مشاهدة



الثالث	٣	المسرح البسيط	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣	المسرح الصعب	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣	المسرح الروماني التقليدي	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣	المسرح في العصور الوسطى	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٣	مسرح العربية	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣	مسرح عصر النهضة	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣	المسرح الاليزابيثي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	المسرح الفرنسي	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	المسرح الايطالي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	المسرح الشرقي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	تطبيق رسم المنظور الهندسي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣	تطبيق ماكيت منظر مسرحي	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكويزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الديكور المسرحي + المنظور			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			

١ - اسم المقرر	التأليف المسرحي - الصف الرابع فرع التمثيل
٢ - رمز المقرر	HUART001062
٣ - الفصل / السنة	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي	
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/١٠/٥
٥ - أشكال الحضور المتاحة	نظري
٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	٢ ساعة نظري / (٢) وحدات



٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. كاظم عماد جاسم الإيميل: khanjarkadhem@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية		- الأهداف المعرفية - اطلاع الطلبة على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية تعريفهم بكيفية بناء المسرحية وتعرف عناصر بنائها - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب الطلبة المهارة في كتابة النص المسرحي			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		• تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي • طرق التقييم • الامتحان النظري			
١٠. بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي	حضورى نظري	
الثاني	٢		السيناريو	حضورى نظري	
الثالث	٢		الاعداد	حضورى نظري	
الرابع	٢		التناس	حضورى نظري	
الخامس	٢		التوليف	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		عناصر بناء النص المسرحي	حضورى نظري	
السابع	٢		الحبكة	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		الفكرة	حضورى نظري	
التاسع	٢		الشخصية	حضورى نظري	
العاشر	٢		اللغة (الحوار)	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		الصراع	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		الايقاع	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		المرئيات والغناء	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		مسرحية أوديب	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		التأليف للمسرح الشعري	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		التأليف للمسرح النثري	حضورى نظري	
الثاني	٢		سمات وخصائص الكاتب المسرحي	حضورى نظري	
الثالث	٢		التشويق كأداة للكاتب المسرحي	حضورى نظري	



الرابع	٢	التأليف لمسرح الطفل	حضورى نظري	
الخامس	٢	التأليف لمسرح الخيال العلمي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢	آلية كتابة مسرحية الفصل الواحد	حضورى نظري	
السابع	٢	مثلث فريتاچ	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢	مصادر كتابة النص المسرحي	حضورى نظري	
التاسع	٢	النص المسرحي عبر العصور الاولى	حضورى نظري	
العاشر	٢	تجربة عملية لكتابة نص مسرحي قصير	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢	وضع حوار لمسرحية قصيرة	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	تقييم نصوص مسرحية من تأليف الطلبة	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري				
١٢ . مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		كتاب فن التأليف + كتاب البناء الدرامي		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		-		
خطة تطوير المقرر الدراسي		اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١ - اسم المقرر
الصوت واللقاء - الصف الرابع فرع التمثيل
٢ - رمز المقرر
HUART001060
٣ - الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي
٤ - تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥



٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل : hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- تعريف الطلبة على كيفية القاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها والخاصة تجاه كل نوع		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- زيادة مهارة الطلبة في الاداء الصوتي واللفظي واللغة العربية		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تسليط الضوء على الالتقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقتناع المتلقي في اساليب الالتقاء		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		اسلوب الالتقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		اسلوب الاقاء الشعري وقواعده العامة والخاصة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		تطبيق عملي على قصيدة للشاعر بدر شاكر السياب	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الالتقاء في الاسلوب الروائي والقصصي والطريقة القديمة والحديثة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		اسلوب الالتقاء التمثيلي واسسه	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		تطبيق عملي على خطبة رومانية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٣		الوسائل التقنية في الالتقاء والتمثيل وانواع القيم	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣		الالتقاء في التراجيديا التقليدية	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣		الشعر في المأساة التقليدية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		الالتقاء في المأساة	نظري وتطبيقي	



		التقليدية			
الحادي عشر	٣	اللقاء في المأساة الحديثة	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
الثاني عشر	٣	اللقاء الشعر في المأساة الحديثة	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٣	اللقاء النثر في المأساة الحديثة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
الرابع عشر	٣	اللقاء في الملهاة	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي		

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		تطبيق عملي على مسرحية الضفادع	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		اللقاء النثر في المأساة القديمة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		اللقاء في الملهاة الحديثة	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		اللقاء في الملهاه الشعبية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		اللقاء في المسرحيات في الاساليب المعاصرة	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		اللقاء في الرمزية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٣		اللقاء في المسرحية التعبيرية	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣		تطبيق عملي على مسرحية الفرس	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣		اللقاء في المسرح الطليعي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		تطبيق عملي جماعي على مسرحية (لعبة النهاية)	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		اللقاء في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		تطبيق على مسرحية القاعدة والاستثناء	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		اللقاء في المسرحية السياسية والوثائقية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٣		اللقاء في الأذاعة والتلفزيون وعلاقة المتلقي بالمايكروفون	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	

١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس



الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الصوت واللقاء
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
المؤثرات الصوتية – الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001065					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + ٢ ساعة عملي / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. سعد كاظم عطية					
الإيميل: s.k.d.kfajee@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	- الأهداف المعرفية - معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الموسيقى والالحن الموسيقية وكذلك التعرف خصوصيته وعلاقته مع عناصر العرض المسرحي الاخرى - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب المهارات في توظيف الموسيقى والغناء في العرض المسرحي				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وكيفية تشكيل الفضاء السمعي – البصري في العرض المسرحي • الامتحان النظري + العملي				
١٠- بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		الموسيقى والمؤثرات	حضور نظري	
الثاني	٣		اصل كلمة المؤثرات	عملي تطبيقي	



		وتعريفها			
الثالث	٣	تقسيم الاصوات بحسب مصادرها	حضورى نظري		
الرابع	٣	تعريف الصوت فيزيائيا	عملي تطبيقي		
الخامس	٣	مميزات الصوت الموسيقى	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية	
السادس	٣	النوطة الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة	
السابع	٣	مفتاح دو	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الثامن	٣	مفتاح صول	عملي تطبيقي		
التاسع	٣	صولفيج	حضورى نظري		
العاشر	٣	تمارين عملية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
الحادي عشر	٣	العناصر الموسيقية	حضورى نظري وعملية		
الثاني عشر	٣	الرموز الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة	
الثالث عشر	٣	الآلات الموسيقية	حضورى نظري		
الرابع عشر	٣	تطبيق على الآلات الموسيقية	عملي تطبيقي		
الخامس عشر	٣	اجزاء الآلات الموسيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مراحل الاستماع الى الموسيقى	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		مؤثرات موسيقية حية	حضورى نظري	
الثالث	٣		مؤثرات موسيقية غرائبية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
الخامس	٣		تعريف المؤثر الصوتي ومصدره	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		تقسيم المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
السابع	٣		تطبيق مؤثرات موسيقية على مشهد مسرحي	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		الموسيقى في العرض المسرحي	حضورى نظري	
التاسع	٣		مشاهدة واستماع لبعض العروض المسرحية	عملي تطبيقي	
العاشر	٣		الموسيقى كمؤثر صوت	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣		مشاهدة عروض مسرحية وتحليل مؤثراتها الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		اهمية الموسيقى في بناء	حضورى نظري	



الثالث عشر	٣	المؤثرات الصوتية والحالة النفسية	الحدث الدرامي	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣	مراحل استخدام الموسيقى	حضور نظري		
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية	
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٥ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب المؤثرات الموسيقية + الموسيقى التعبيرية		
المراجع الرئيسية (المصادر)			-		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر		علم نفس الشخصية - الصف الرابع فرع التمثيل
٢- رمز المقرر		HUART001063
٣- الفصل / السنة		الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي		
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف		٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة		نظري
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)		(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)		الاسم: م.د. هاني كاظم جبارة الإيميل: hantio546@gmail.com
٨- أهداف المقرر		الأهداف المعرفية
		تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية وإطلاع الطلبة على نظريات ودراسات في علم النفس
		الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج



- اكتساب الطلبة مهارة في التحليل النفسي للشخصية الدرامية					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية • تكمن اهمية المادة في انها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي فهم الشخصية الدرامية المؤداة وتعرف الفروق الفردية بين المؤدي وأبعاد الشخصية المؤداة طرق التقييم • الامتحان النظري					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		علم النفس - التعريف، المفهوم، الاهداف، الاهمية، المبادئ	حضورى نظري	
الثاني	٢		علم النفس في اطار الفلسفات الاغريقية والاسلامية الحديثة	حضورى نظري	
الثالث	٢		مبادئ علم النفس : النظرية والتطبيقية	حضورى نظري	
الرابع	٢		السلوك والعوامل المؤثرة الشخصية	حضورى نظري	
الخامس	٢		الشخصية تعريفها ومفهومها النفسي ومظاهرها	حضورى نظري	امتحان
السادس	٢		الشعور وما قبل الشعور واللاشعور الشخصي	حضورى نظري	
السابع	٢		سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها وانواعها	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		نظرية فرويد في التحليل النفسي	حضورى نظري	
التاسع	٢		النظرية السلوكية	حضورى نظري	
العاشر	٢		النظرية المعرفية	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢		النظرية الانسانية	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢		نظرية التعويض	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢		معنى الشخصية المتكاملة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢		الشخصية والصحة النفسية	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢		ميكانزمات الدفاع النفسي	حضورى نظري	امتحانات نظرية
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مؤشرات الصحة النفسية	حضورى نظري	



الثاني	٢	انواع الاضطرابات والامراض النفسية	حضورى نظري	
الثالث	٢	الفرق بين الامراض العصبية والذهنية	حضورى نظري	
الرابع	٢	مرضى الهوس والكآبة	حضورى نظري	
الخامس	٢	شخصية الفنان من منظور علم النفس	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢	الخصائص النفسية السائدة للفنان الحقيقي	حضورى نظري	
السابع	٢	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفنى	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢	معنى الفن من وجهة نظر نفسية	حضورى نظري	
التاسع	٢	اهمية الفن للفرد والمجتمع	حضورى نظري	
العاشر	٢	معنى الفن الانتقائي والانطباعي	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢	المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	مفهوم السلوك الابداعي الفنى	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب علم النفس + كتاب الشخصية المسرحية
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١ - اسم المقرر

فن التمثيل - الصف الرابع فرع التمثيل



٢- رمز المقرر					
HUART001059					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل : husseinjawad320@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية	-				
تعريف الطلبة بالتمثيل ومناهجه وتعلم استخدام الادوات الوهمية	-				
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	-				
زيادة مهارة الطلبة في الاداء الصوتي والحركي والتجسيد الصامت	-				
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية	• تعامل الطلبة مع نظريات التمثيل التقديمي والتمثيلي وكيفية التواصل فيما بين الممثلين على خشبة المسرح.				
	• الامتحان النظري + العملي				
طرق التقييم					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		مفهوم الدراما	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		البناء الدراسي بين المفهوم النظري والتطبيقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		دراما الاغريق والرومان	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		اسلوب التمثيل في العصر الوسيط	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		اسلوب الاداء في المسرح التعبيري	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٥		اسلوب الاداء في المسرح الرمزي	نظري وتطبيقي	
الثامن	٥		تطبيقات مختبرية على	نظري وتطبيقي	تقرير



التاسع	٥	الاسلوبين	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥	مسرح العبث نماذج من نصوص مسرح العبث	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥	مسرح اللامعقول	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٥	الاداء بين الذاتي والموضوعي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥	اسلوب الاداء في المسارح المفتوحة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥	اسلوب الاداء في التراجيديا	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥	اسلوب الاداء في الكوميديا	نظري وتطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		أنظمة التمثيل	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		المدرسة الروسية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المدرسة الفرنسية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		الممثل لدى فاختنكوف وتايروف	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		الممثل لدى اغستو بوال	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		الممثل في المسرح الاحتجاجي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٥		تطبيقات عملية على نصوص برتولت بريخت	نظري وتطبيقي	
الثامن	٥		تطبيقات عملية على نصوص صامونيل بيكيت	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٥		تطبيقات عملية على نصوص يونسكو وأداموف	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٥		تطبيقات عملية على نصوص ادوارد البي	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٥		المسرح الرمزي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٥		المسرح التعبيري	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٥		الممثل في المسرح المعاصر	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
الرابع عشر	٥		تطبيقات عملية	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٥		مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	

١١. تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكورات
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن التمثيل
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها	-



(المجلات العلمية، التقارير....)	
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• إجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

١- اسم المقرر					
مسرح عربي - الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001064					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٥					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
			- الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧		
			العصر الحديث		
			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
			- اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة كيفية بداية المسرح في الوطن العربي و		
			أسباب ظهوره واستمراره		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• المادة مهمة في تحديد الاسباب الحقيقية لظهور المسرح في الوطن العربي		
			واسباب بقاء المسرح وديمومته في الوطن العربي		
			طرق التقييم		
			• الامتحان النظري		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		مناقشة عامة للمسرح في الوطن العربي	حضور نظري	
الثاني	٢		جذور وبدايات المسرح	حضور نظري	



		العربي			
الثالث	٢	جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا	حضورى نظري		
الرابع	٢	مظاهر التمسرح في ملحمة كلكاش	حضورى نظري		
الخامس	٢	مظاهر التمسرح في اعباد أكيوتو	حضورى نظري	امتحان	
السادس	٢	مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس	حضورى نظري		
السابع	٢	مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي، القصة خون، الشعر، خيال الظل)	حضورى نظري	تقرير	
الثامن	٢	مارون النقاش	حضورى نظري		
التاسع	٢	تحليل مسرحية (البخيل)	حضورى نظري		
العاشر	٢	أحمد أبو خليل القباني	حضورى نظري	امتحان يومي	
الحادي عشر	٢	تحليل مسرحية (هارون الرشيد مع الامير غاتم وقوت القلوب)	حضورى نظري		
الثاني عشر	٢	يعقوب صنوع	حضورى نظري	تقرير	
الثالث عشر	٢	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	التأثير الغربي في المسرح العربي في القرن العشرين	حضورى نظري		
الخامس عشر	٢	الكاتب المسرحي يوسف ادريس	حضورى نظري	امتحانات نظرية	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	حضورى نظري	
الثاني	٢		الكاتب سعد الله ونوس	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل مسرحية (الفيل يا ملك الزمان)	حضورى نظري	
الرابع	٢		المسرح الاحتفالي عبد الكريم برشيد	حضورى نظري	
الخامس	٢		اعلام مسرحيون عرب (جورج أبيض، توفيق الحكيم)	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		اعلام مسرحيون عرب (حقي الشبلي، يوسف العاني، قاسم محمد)	حضورى نظري	
السابع	٢		فرق مسرحية عربية (المسرح المتنوع، مسرح الشوك)	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢		المسرح العراقي الحديث	حضورى نظري	



		١٩٢١-١٨٨٠			
التاسع	٢	المسرح العراقي ١٩٥٨-١٩٢١	حضورى نظري		
العاشر	٢	المسرح العراقي ٢٠٠٣-١٩٥٨	حضورى نظري	امتحان يومي	
الحادي عشر	٢	المهرجانات المسرحية العربية	حضورى نظري		
الثاني عشر	٢	مهرجان دمشق - قرطاج	حضورى نظري	تقرير	
الثالث عشر	٢	مهرجان القاهرة	حضورى نظري		
الرابع عشر	٢	مهرجان بغداد	حضورى نظري		
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية	
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			كتاب المسرح في الوطن العربي + المسرحية في الادب العربي الحديث		
المراجع الرئيسية (المصادر)					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها			-		
(المجلات العلمية، التقارير....)					
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			-		
خطة تطوير المقرر الدراسي			اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

١- اسم المقرر	اسم المقرر
مناظر مسرحية - الصف الرابع فرع التمثيل	مناظر مسرحية - الصف الرابع فرع التمثيل
٢- رمز المقرر	رمز المقرر
HUART001061	HUART001061
٣- الفصل / السنة	الفصل / السنة
الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	الأول والثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
سنوي	سنوي
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف	تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/٥	٢٠٢٥/١٠/٥
٥- أشكال الحضور المتاحة	أشكال الحضور المتاحة
نظري + عملي	نظري + عملي
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة	(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم	الاسم: م.م. حسين جواد جاسم
الإيميل : husseinjawad320@gmail.com	الإيميل : husseinjawad320@gmail.com
٨- أهداف المقرر	أهداف المقرر



الأهداف المعرفية		- الأهداف المعرفية			
تعريف الطلبة بكيفية تشكيل فضاء العرض المسرحي على وفق الأسلوب التقليدي الكلاسيكي والتجريبي		- تعريف الطلبة بكيفية تشكيل فضاء العرض المسرحي على وفق الأسلوب التقليدي الكلاسيكي والتجريبي			
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			
زيادة مهارة الطلبة في تشكيل الديكور وسينوغرافيا العرض المسرحي		- زيادة مهارة الطلبة في تشكيل الديكور وسينوغرافيا العرض المسرحي			
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
المناظر المسرحية عنصر فاعل من عناصر العرض المسرحي وله أهمية كبيرة في تشكيل فضاء العرض وشد انتباه الجمهور الى خشبة المسرح وتحقيق التوازن المطلوب في تحقيق رؤى الكاتب المسرحي.		الاستراتيجية			
طرق التقييم					
الامتحان النظري + العملي					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مفهوم المناظر المسرحية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		وظائف الديكور مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		اهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٣		خطوات التمثيل	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣		اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣		بدايات المسرح الاغريقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣		المسرح الاثيني	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣		المسرح الهليني	نظري وتطبيقي	امتحان نظري

و عملي					
	نظري وتطبيقي	المسرح الاغريقي - الروماني		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي		٣	الخامس عشر
الفصل الدراسي الثاني					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	نظري وتطبيقي	المسرح الروماني		٣	الاول
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المسرح الدائري (الملاعب)		٣	الثاني
	نظري وتطبيقي	المسرح البسيط		٣	الثالث
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المسرح الصعب		٣	الرابع
تقرير	نظري وتطبيقي	المسرح الروماني التقليدي		٣	الخامس
امتحان نظري و عملي	نظري وتطبيقي	المسرح في العصور الوسطى		٣	السادس
	نظري وتطبيقي	مسرح العربية		٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	مسارح عصر النهضة		٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المسرح الاليزابيثي		٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	المسرح الفرنسي		٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المسرح الايطالي		٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	المسرح الشرقي		٣	الثاني عشر
امتحان نظري و عملي	نظري وتطبيقي	تطبيق رسم المنظور الهندسي		٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	تطبيق ماكيت منظر مسرحي		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٣	الخامس عشر
١١ - تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي					
١٢ - مصادر التعلم والتدريس					
كتاب الديكور المسرحي + المنظور			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
-			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
-			المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		
• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية			خطة تطوير المقرر الدراسي		