

١- اسم المقرر					
مبادئ التمثيل / الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001001					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي (تطبيقي)					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الاسبوع الواحد / (٣) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي محسن عزيز					
الإيميل: <a href="mailto:Iya905665@gmail.com">Iya905665@gmail.com</a>					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية			أهداف المادة الدراسية		
١- التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل					
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
١- التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			تضمن أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل		
طرق التقييم					
الامتحان النظري + العملي					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥		الفن والفنان تعريفهما	حضور نظري	الأسئلة
الثاني	٥		أهداف الفن والفنان	حضور عملي تطبيقي	
الثالث	٥	مفهوم التمثيل	فن التمثيل والأداء المسرحي	عملي تطبيقي	
الرابع	٥		بدايات نشوء ظاهرة التمثيل	عملي تطبيقي	
الخامس	٥		عوامل مساعدة داعمة لحرفة التمثيل	حضور نظري عملي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		مهمة التمثيل (التعلم والتعليم)	عملي تطبيقي	مشاهدة

السابع	٥	الفرق بين التخييل والخيال	التخييل والخيال لدى الممثل	حضورى نظري
الثامن	٥		الملاحظة والتقليد	عملي تطبيقي
التاسع	٥		مهام الممثل وخصائصه	حضورى نظري
العاشر	٥		الكاركتير وأسس بناءه	عملي تطبيقي
الحادي عشر	٥		مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)	حضورى نظري
الثاني عشر	٥	اعداد الممثل والتعامل وفريق العمل	الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم	عملي تطبيقي
الثالث عشر	٥		أدوات الممثل (الجسد والصوت)	حضورى نظري
الرابع عشر	٥		وسائل الممثل في التعبير	عملي تطبيقي
الخامس عشر	٥		الاسترخاء وفوائده	حضورى نظري

#### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الممثل وحريته (التحرر العضلي)	عملي تطبيقي	
الثاني	٥		الممثل واتصالاته	حضورى نظري	
الثالث	٥		الممثل والشخصية (اسس اعداد الدور)	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٥		التمثيل ومناطقه	حضورى نظري	
الخامس	٥		الممثل في الظروف المعطاة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		المسرح واشكاله المعمارية	حضورى نظري	
السابع	٥		تصديق الأحداث	عملي تطبيقي	
الثامن	٥		الممثل وقربه الوجداني مع	حضورى نظري	

		النص			
	عملي تطبيقي	الفعل الدرامي وارتباطه بالخشبة		٥	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	الفعل الدرامي والشخصية الدرامية		٥	العاشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	مستويات التشخيص الزمنية		٥	الحادي عشر
	حضورى نظري	تغيير العلاقة نحو الشريك (القواعد والأسس)		٥	الثاني عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	التخييل (بناء المخيلة)		٥	الثالث عشر
	حضورى نظري	التمثيل الصامت		٥	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	اللغة الجسدية للممثل / طريقة ستانسلافسكي		٥	الخامس عشر
<b>١١- تقييم المقرر</b>					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة النهائي توزع ٢٥ درجة نظري + ٢٥ درجة عملي					
<b>١٢- مصادر التعلم والتدريس</b>					
	اعداد الممثل	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			
	-	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	-	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			
خطة تطوير المقرر الدراسي		<ul style="list-style-type: none"> <li>• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية</li> </ul>			