

١- اسم المقرر					
مسرح عربي - الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001064					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المعرفية</li> <li>- الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧</li> <li>- العصر الحديث</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة كيفية بداية المسرح في الوطن العربي و أسباب ظهوره واستمراره</li> </ul>					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المادة مهمة في تحديد الاسباب الحقيقية لظهور المسرح في الوطن العربي واسباب بقاء المسرح وديمومته في الوطن العربي</li> </ul>		
طرق التقييم			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الامتحان النظري</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		مناقشة عامة للمسرح في الوطن العربي	حضور نظري	
الثاني	٢		جذور وبدايات المسرح العربي	حضور نظري	
الثالث	٢		جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا	حضور نظري	
الرابع	٢		مظاهر التمسرح في	حضور نظري	

		ملحمة كلكامش			
امتحان	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اعياد أكيثو		٢	الخامس
	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس		٢	السادس
تقرير	حضورى نظري	مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي، القصة خون، الشعر، خيال الظل)		٢	السابع
	حضورى نظري	مارون النقاش		٢	الثامن
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (البخيل)		٢	التاسع
امتحان يومي	حضورى نظري	أحمد أبو خليل القباني		٢	العاشر
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب)		٢	الحادي عشر
تقرير	حضورى نظري	يعقوب صنوع		٢	الثاني عشر
	حضورى نظري	الثاقفة بين المسرح العربي والغربي		٢	الثالث عشر
	حضورى نظري	التأثير الغربي في المسرح العربي في القرن العشرين		٢	الرابع عشر
امتحانات نظرية	حضورى نظري	الكاتب المسرحي يوسف ادريس		٢	الخامس عشر

#### الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	حضورى نظري	قراءة في كتاب نحو مسرح عربي		٢	الاول
	حضورى نظري	الكاتب سعد الله ونوس		٢	الثاني
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (الفيل يا ملك الزمان)		٢	الثالث
	حضورى نظري	المسرح الاحتفالي عبد الكريم برشيد		٢	الرابع
امتحان نظري	حضورى نظري	اعلام مسرحيون عرب (جورج أبيض، توفيق الحكيم)		٢	الخامس

السادس	٢	اعلام مسرحيون عرب (حقي الشبلي، يوسف العاني، قاسم محمد)	حضورى نظري	
السابع	٢	فرق مسرحية عربية (المسرح المنوع، مسرح الشوك)	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢	المسرح العراقي الحديث ١٩٢١-١٨٨٠	حضورى نظري	
التاسع	٢	المسرح العراقي ١٩٥٨-١٩٢١	حضورى نظري	
العاشر	٢	المسرح العراقي ٢٠٠٣-١٩٥٨	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢	المهرجانات المسرحية العربية	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	مهرجان دمشق - قرطاج	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	مهرجان القاهرة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	مهرجان بغداد	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية
١١- تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري				
١٢- مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب المسرح في الوطن العربي + المسرحية في الادب العربي الحديث			
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-			
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-			
خطة تطوير المقرر الدراسي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية</li> </ul>			