

١- اسم المقرر					
فن التمثيل – الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001059					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل : husseinjawad320@gmail.com					
٨- اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المعرفية</li> <li>- تعريف الطلبة بالتمثيل ومناهجه وتعلم استخدام الادوات الوهمية</li> <li>- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- زيادة مهارة الطلبة في الاداء الصوتي والحركي والتجسيد الصامت</li> </ul>		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعامل الطلبة مع نظريات التمثيل التقديمي والتمثيلي وكيفية التواصل فيما بين الممثلين على خشبة المسرح.</li> <li>• طرق التقييم</li> <li>• الامتحان النظري + العملي</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥		مفهوم الدراما	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		البناء الدراسي بين المفهوم النظري والتطبيقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		دراما الاغريق والرومان	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		اسلوب التمثيل في العصر الوسيط	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		تطبيقات عملية على	نظري وتطبيقي	تقرير

		نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية			
السادس	٥	اسلوب الاداء في المسرح التعبيري	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
السابع	٥	اسلوب الاداء في المسرح الرمزي	نظري وتطبيقي		
الثامن	٥	تطبيقات مختبرية على الاسلوبين	نظري وتطبيقي	تقرير	
التاسع	٥	مسرح العبث	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
العاشر	٥	نماذج من نصوص مسرح العبث	نظري وتطبيقي		
الحادي عشر	٥	مسرح اللامعقول	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
الثاني عشر	٥	الاداء بين الذاتي والموضوعي	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٥	اسلوب الاداء في المسارح المفتوحة	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي	
الرابع عشر	٥	اسلوب الاداء في التراجيديا	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٥	اسلوب الاداء في الكوميديا	نظري وتطبيقي		
الفصل الدراسي الثاني					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		أنظمة التمثيل	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		المدرسة الروسية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المدرسة الفرنسية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		الممثل لدى فاختنكوف وتايروف	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		الممثل لدى اغستو بوال	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		الممثل في المسرح الاحتجاجي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي
السابع	٥		تطبيقات عملية على نصوص برتولت بريخت	نظري وتطبيقي	
الثامن	٥		تطبيقات عملية على نصوص صامونيل بيكيت	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٥		تطبيقات عملية على نصوص يونسكو	نظري وتطبيقي	مشاهدة

		وأدأاموف			
	نظري وتطبيقي	تطبيقات عملية على نصوص ادوارد البي		٥	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المسرح الرمزي		٥	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	المسرح التعبيري		٥	الثاني عشر
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	الممثل في المسرح المعاصر		٥	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	تطبيقات عملية		٥	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٥	الخامس عشر
١١. تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	كتاب فن التمثيل	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			
		المراجع الرئيسية (المصادر)			
	-	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			
	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي			