

١- اسم المقرر					
الصوت واللقاء - الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001060					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٣- ٢٠٢٤					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل : hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة على كيفيةلقاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها والخاصة تجاه كل نوع - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في الاداء الصوتي واللفظي واللغة العربية 		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> • تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقتناع المتلقي في اساليب الالقاء • الامتحان النظري + العملي 		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		اسلوب الالقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		اسلوب الالقاء الشعري وقواعده العامة والخاصة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		تطبيق عملي على قصيدة للشاعر بدر شاكر السياب	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الالقاء في الاسلوب الروائي والقصصي	نظري وتطبيقي	مشاهدة

		والطريقة القديمة والحديثه			
تقرير	نظري وتطبيقي	اسلوب الالقاء التمثيلي واسسه		٣	الخامس
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي على خطبة رومانية		٣	السادس
	نظري وتطبيقي	الوسائل التقنية في الالقاء والتمثيل وانواع القيم		٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	الالقاء في التراجيديا التقليدية		٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الشعر في المأساة التقليدية		٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	الالقاء في المأساة التقليدية		٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الالقاء في المأساة الحديثة		٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	القاء الشعر في المأساة الحديثة		٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	القاء النثر في المأساة الحديثة		٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	الالقاء في الملهاة		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٣	الخامس عشر
الفصل الدراسي الثاني					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي على مسرحية الضفادع		٣	الاول
مشاهدة	نظري وتطبيقي	القاء النثر في المأساة القديمة		٣	الثاني
	نظري وتطبيقي	الالقاء في الملهاة الحديثة		٣	الثالث
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الالقاء في الملاهي الشعبية		٣	الرابع
تقرير	نظري وتطبيقي	الالقاء في المسرحيات في الاساليب المعاصرة		٣	الخامس
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	الالقاء في الرمزية		٣	السادس

	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرحية التعبيرية		٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي على مسرحية الفرس		٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرح الطبيعي		٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي جماعي على مسرحية (العبة النهائية)		٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرح الملحمي		٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	تطبيق على مسرحية القاعدة والاستثناء		٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرحية السياسية والوثائقية		٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	اللقاء في الأذاعة والتلفزيون وعلاقة المتلقي بالمايكروفون		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٣	الخامس عشر

١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الصوت واللقاء
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية