

١- اسم المقرر					
مسرح عربي - الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001064					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية - الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ العصر الحديث الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة كيفية بداية المسرح في الوطن العربي و أسباب ظهوره واستمراره			أهداف المادة الدراسية		
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية • المادة مهمة في تحديد الاسباب الحقيقية لظهور المسرح في الوطن العربي واسباب بقاء المسرح وديمومته في الوطن العربي طرق التقييم • الامتحان النظري			الاستراتيجية		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		مناقشة عامة للمسرح في الوطن العربي	حضور نظري	
الثاني	٢		جذور و بدايات المسرح العربي	حضور نظري	
الثالث	٢		جدلية وجود المسرح العربي قديماً وحديثاً	حضور نظري	
الرابع	٢		مظاهر التمسرح في	حضور نظري	



		ملحمة كلكامش			
امتحان	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اعياد أكييتو		٢	الخامس
	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واويزيس		٢	السادس
تقرير	حضورى نظري	مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي، القصة خون، الشعر، خيال الظل)		٢	السابع
	حضورى نظري	مارون النقاش		٢	الثامن
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (البخيل)		٢	التاسع
امتحان يومي	حضورى نظري	أحمد أبو خليل القباني		٢	العاشر
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (مارون الرشيد مع الامير غاتم وقوت القلوب)		٢	الحادي عشر
تقرير	حضورى نظري	يعقوب صنوع		٢	الثاني عشر
	حضورى نظري	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي		٢	الثالث عشر
	حضورى نظري	التأثير الغربي في المسرح العربي في القرن العشرين		٢	الرابع عشر
امتحانات نظرية	حضورى نظري	الكاتب المسرحي يوسف ادريس		٢	الخامس عشر

#### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	حضورى نظري	
الثاني	٢		الكاتب سعد الله ونوس	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل مسرحية (الفيل يا ملك الزمان)	حضورى نظري	
الرابع	٢		المسرح الاحتفالي عبد الكريم يرشيد	حضورى نظري	
الخامس	٢		اعلام مسرحيون عرب (جورج أبيض، توفيق الحكيم)	حضورى نظري	امتحان نظري



السادس	٢	اعلام مسرحيون عرب (حقي الشبلي، يوسف العاني، قاسم محمد)	حضورى نظري	
السابع	٢	فرق مسرحية عربية (المسرح المتنوع، مسرح الشوك)	حضورى نظري	تقرير
الثامن	٢	المسرح العراقي الحديث ١٩٢١-١٨٨٠	حضورى نظري	
التاسع	٢	المسرح العراقي ١٩٥٨-١٩٢١	حضورى نظري	
العاشر	٢	المسرح العراقي ٢٠٠٣-١٩٥٨	حضورى نظري	امتحان يومي
الحادي عشر	٢	المهرجانات المسرحية العربية	حضورى نظري	
الثاني عشر	٢	مهرجان دمشق - قرطاج	حضورى نظري	تقرير
الثالث عشر	٢	مهرجان القاهرة	حضورى نظري	
الرابع عشر	٢	مهرجان بغداد	حضورى نظري	
الخامس عشر	٢	مراجعة عامة	حضورى نظري	امتحانات نظرية

#### ١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب المسرح في الوطن العربي + المسرحية في الادب العربي الحديث
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

