

١- اسم المقرر					
الصوت واللقاء - الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001060					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل : hassan_kadhim@hilla-unc					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية			أهداف المادة الدراسية		
- تعريف الطلبة على كيفيةلقاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع					
- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
- زيادة مهارة الطلبة في الاداء الصوتي واللفظي واللغة العربية					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			استراتيجيات التعليم والتعلم		
• تسليط الضوء على اللقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقتناع المتلقي في اساليب اللقاء					
طرق التقييم					
• الامتحان النظري + العملي					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		اسلوب اللقاء الخطابي وكيفية دراسة الخطبة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		اسلوب اللقاء الشعري وقواعده العامة والخاصة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		تطبيق عملي على قصيدة الشاعر بدر شاكر السياب	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		اللقاء في الاسلوب الروائي والقصصي	نظري وتطبيقي	مشاهدة



		والطريقة القديمة والحديثة			
تقرير	نظري وتطبيقي	اسلوب الالقاء التمثيلي واسسه	٣	الخامس	
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي على خطبة رومانية	٣	السادس	
	نظري وتطبيقي	الوسائل التقنية في الالقاء والتمثيل وانواع القيم	٣	السابع	
تقرير	نظري وتطبيقي	الالقاء في التراجيديا التقليدية	٣	الثامن	
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الشعر في المأساة التقليدية	٣	التاسع	
	نظري وتطبيقي	الالقاء في المأساة التقليدية	٣	العاشر	
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الالقاء في المأساة الحديثة	٣	الحادي عشر	
	نظري وتطبيقي	القاء الشعر في المأساة الحديثة	٣	الثاني عشر	
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	القاء النثر في المأساة الحديثة	٣	الثالث عشر	
	نظري وتطبيقي	الالقاء في الملهاة	٣	الرابع عشر	
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة	٣	الخامس عشر	

#### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تطبيق عملي على مسرحية الضفادع	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		القاء النثر في المأساة القديمة	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		الالقاء في الملهاة الحديثة	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		الالقاء في الملاهي الشعبية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		الالقاء في المسرحيات في الاساليب المعاصرة	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		الالقاء في الرمزية	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعلمي



	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرحية التعبيرية	٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي على مسرحية الفرس	٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرح الطبيعي	٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	تطبيق عملي جماعي على مسرحية (العبة النهائية)	٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرح الملحمي	٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	تطبيق على مسرحية القاعدة والاستثناء	٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	اللقاء في المسرحية السياسية والوثائقية	٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	اللقاء في الإذاعة والتلفزيون وعلاقة المتلقي بالمايكروفون	٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة	٣	الخامس عشر
<b>١١- تقييم المقرر</b>				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي				
<b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b>				
		كتاب فن الصوت واللقاء		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
				المراجع الرئيسية (المصادر)
	-			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	-			المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
		• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		خطة تطوير المقرر الدراسي

