

١- اسم المقرر					
المؤثرات الصوتية – الصف الرابع فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001065					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + ٢ ساعة عملي / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. سعد كاظم عطية					
الإيميل: s.k.d.kfajee@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
- معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الموسيقى والالحن الموسيقية وكذلك التعرف			- معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الموسيقى والالحن الموسيقية وكذلك التعرف		
- خصوصيته وعلاقته مع عناصر العرض المسرحي الأخرى			- خصوصيته وعلاقته مع عناصر العرض المسرحي الأخرى		
- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
- اكتساب المهارات في توظيف الموسيقى والغناء في العرض المسرحي			- اكتساب المهارات في توظيف الموسيقى والغناء في العرض المسرحي		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وكيفية تشكيل الفضاء السمعي – البصري في العرض المسرحي		
• طرق التقييم			• الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		الموسيقى والمؤثرات	حضور نظري	
الثاني	٣		اصل كلمة المؤثرات وتعريفها	عملي تطبيقي	
الثالث	٣		تقسيم الاصوات بحسب مصادرها	حضور نظري	
الرابع	٣		تعريف الصوت فيزيائيا	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		ميزات الصوت الموسيقي	حضور نظري	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		النوطة الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة



السابع	٣	مفتاح دو	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثامن	٣	مفتاح صول	عملي تطبيقي	
التاسع	٣	صولفيج	حضورى نظري	
العاشر	٣	تمارين عملية	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	العناصر الموسيقية	حضورى نظري وعملي	
الثاني عشر	٣	الرموز الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	الآلات الموسيقية	حضورى نظري	
الرابع عشر	٣	تطبيق على الآلات الموسيقية	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	اجزاء الآلات الموسيقية	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		مراحل الاستماع الى الموسيقى	عملي تطبيقي	
الثاني	٣		مؤثرات موسيقية حية	حضورى نظري	
الثالث	٣		مؤثرات موسيقية غرائبية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
الخامس	٣		تعريف المؤثر الصوتي ومصدره	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		تقسيم المؤثرات الصوتية	حضورى نظري	
السابع	٣		تطبيق مؤثرات موسيقية على مشهد مسرحي	عملي تطبيقي	
الثامن	٣		الموسيقى في العرض المسرحي	حضورى نظري	
التاسع	٣		مشاهدة واستماع لبعض العروض المسرحية	عملي تطبيقي	
العاشر	٣		الموسيقى كمؤثر صوت	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية



الحادي عشر	٣	مشاهدة عروض مسرحية وتحليل مؤثراتها الموسيقية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	اهمية الموسيقى في بناء الحدث الدرامي	حضورى نظري	
الثالث عشر	٣	المؤثرات الصوتية والحالة النفسية	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع عشر	٣	مراحل استخدام الموسيقى	حضورى نظري	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية

#### ١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب المؤثرات الموسيقية + الموسيقى التعبيرية
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

