

١- اسم المقرر					
مناظر مسرحية - الصف الرابع فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001036					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤-٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المعرفية</li> <li>- تعريف الطلبة بكيفية تشكيل فضاء العرض المسرحي على وفق الاسلوب التقليدي الكلاسيكي والتجريبي</li> <li>- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- زيادة مهارة الطلبة في تشكيل الديكور وسينوغرافيا العرض المسرحي</li> </ul>		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناظر المسرحية عنصر فاعل من عناصر العرض المسرحي وله اهمية كبيرة في تشكيل فضاء العرض وشد انتباه الجمهور الى خشبة المسرح وتحقيق التوازن المطلوب في تحقيق رؤى الكاتب المسرحي.</li> <li>• الامتحان النظري + العملي</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مفهوم المناظر المسرحية	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		وظائف الديكور مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	



الرابع	٣	مراحل تصميم الديكور	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
الخامس	٣	اهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض	نظري وتطبيقي	تقرير	
السادس	٣	المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي	
السابع	٣	خطوات التمثيل	نظري وتطبيقي		
الثامن	٣	اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم	نظري وتطبيقي	تقرير	
التاسع	٣	اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
العاشر	٣	اشكالية الدعم المالي وأثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل	نظري وتطبيقي		
الحادي عشر	٣	بدايات المسرح الاغريقي	نظري وتطبيقي	مشاهدة	
الثاني عشر	٣	المسرح الأثيني	نظري وتطبيقي		
الثالث عشر	٣	المسرح الهيليني	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي	
الرابع عشر	٣	المسرح الاغريقي - الروماني	نظري وتطبيقي		
الخامس عشر	٣	المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي	نظري وتطبيقي		
<b>الفصل الدراسي الثاني</b>					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		المسرح الروماني	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		المسرح الدائري (الملاعب)	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		المسرح البسيط	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		المسرح الصعب	نظري وتطبيقي	مشاهدة



الخامس	٣	المسرح الروماني التقليدي	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣	المسرح في العصور الوسطى	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٣	مسرح العربية	نظري وتطبيقي	
الثامن	٣	مسارح عصر النهضة	نظري وتطبيقي	تقرير
التاسع	٣	المسرح الاليزابيثي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	المسرح الفرنسي	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	المسرح الايطالي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثاني عشر	٣	المسرح الشرقي	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	تطبيق رسم المنظور الهندسي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣	تطبيق ماكيت منظر مسرحي	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	مراجعة عامة	نظري وتطبيقي	

#### ١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الديكور المسرحي + المنظور
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

