

١- اسم المقرر					
مسرح عربي - الصف الرابع فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001035					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(٢) ساعة نظري / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
- الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧			- العصر الحديث		
- أهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج			- اكتساب الطلبة الخبرة في معرفة كيفية بداية المسرح في الوطن العربي و		
- أسباب ظهوره واستمراره					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> المادة مهمة في تحديد الاسباب الحقيقية لظهور المسرح في الوطن العربي اسباب بقاء المسرح وديمومته في الوطن العربي طرق التقييم الامتحان النظري 		
١٠ - بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		مناقشة عامة للمسرح في الوطن العربي	حضور نظري	
الثاني	٢		جذور وبدايات المسرح العربي	حضور نظري	
الثالث	٢		جدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا	حضور نظري	
الرابع	٢		مظاهر التمسرح في	حضور نظري	



		ملحمة كلكامش			
امتحان	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اعياد أكيثو		٢	الخامس
	حضورى نظري	مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوژريس		٢	السادس
تقرير	حضورى نظري	مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي، القصة خون، الشعر، خيال الظل)		٢	السابع
	حضورى نظري	مارون النقاش		٢	الثامن
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (البخيل)		٢	التاسع
امتحان يومي	حضورى نظري	أحمد أبو خليل القباني		٢	العاشر
	حضورى نظري	تحليل مسرحية (مارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب)		٢	الحادي عشر
تقرير	حضورى نظري	يعقوب صنوع		٢	الثاني عشر
	حضورى نظري	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي		٢	الثالث عشر
	حضورى نظري	التأثير الغربي في المسرح العربي في القرن العشرين		٢	الرابع عشر
امتحانات نظرية	حضورى نظري	الكاتب المسرحي يوسف ادريس		٢	الخامس عشر

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	حضورى نظري	
الثاني	٢		الكاتب سعد الله ونوس	حضورى نظري	
الثالث	٢		تحليل مسرحية (القبيل يا ملك الزمان)	حضورى نظري	
الرابع	٢		المسرح الاحتفالي عبد الكريم برشيد	حضورى نظري	
الخامس	٢		اعلام مسرحيون عرب (جورج أبيض، توفيق الحكيم)	حضورى نظري	امتحان نظري



	حضورى نظري	اعلام مسرحيون عرب (حقى الشبلي، يوسف العاني، قاسم محمد)	٢	السادس
تقرير	حضورى نظري	فرق مسرحية عربية (المسرح المنوع، مسرح الشوك)	٢	السابع
	حضورى نظري	المسرح العراقي الحديث ١٩٢١-١٨٨٠	٢	الثامن
	حضورى نظري	المسرح العراقي ١٩٥٨-١٩٢١	٢	التاسع
امتحان يومي	حضورى نظري	المسرح العراقي ٢٠٠٣-١٩٥٨	٢	العاشر
	حضورى نظري	المهرجانات المسرحية العربية	٢	الحادي عشر
تقرير	حضورى نظري	مهرجان دمشق - قرطاج	٢	الثاني عشر
	حضورى نظري	مهرجان القاهرة	٢	الثالث عشر
	حضورى نظري	مهرجان بغداد	٢	الرابع عشر
امتحانات نظرية	حضورى نظري	مراجعة عامة	٢	الخامس عشر
١١ - تقييم المقرر				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي نظري				
١٢ - مصادر التعلم والتدريس				
	كتاب المسرح في الوطن العربي + المسرحية في الادب العربي الحديث	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
		المراجع الرئيسية (المصادر)		
	-	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		
	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي		

