

١- اسم المقرر					
فن الاخراج - الصف الرابع فرع الاخراج					
٢- رمز المقرر					
HUART001031					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٤) عملي / (٣) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي عبد الحسين الشيباني					
الإيميل: dralialsheany58@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بالإخراج ومناهجه ومدارسه وتعلم استخدام الادوات الوهمية في تش - العرض المسرحي 		
<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في الاخراج المسرحي وتأسيس فضاء مسرحي ناجح 					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> • تعامل الطلبة مع نظريات الاخراج التقديمي والتمثيلي وكيفية التواصل فيما بين الممثلين على خشبة المسرح وتشكيل الحيز الفضائي الابداعي • طرق التقييم • الامتحان النظري + العملي 		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥		الاخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
الثاني	٥		سسيولوجيا المسرح	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٥		المنهج الاخراجي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٥		الاسلوب الاخراجي	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٥		التشكيل الحركي	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٥		فن تنسيق الفضاء السينوغرافي	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
السابع	٥		البناء الصوري	نظري وتطبيقي	



تقرير	نظري وتطبيقي	البناء الحركي		٥	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	البناء الفكري		٥	التاسع
	نظري وتطبيقي	البناء النفسي		٥	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	البناء الفني		٥	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	المخرج القائد في المسرح الملحمي		٥	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	المخرج المنظم في المسرح الملحمي		٥	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	المخرج المفكر في المسرح الملحمي		٥	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي		٥	الخامس عشر

الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	نظري وتطبيقي	الاجراج في المسرح العربي		٥	الاول
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المخرج جورج أبيض		٥	الثاني
	نظري وتطبيقي	المخرج حقي الشبلي		٥	الثالث
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المخرج الطيب الصديقي		٥	الرابع
تقرير	نظري وتطبيقي	المخرج روجيه عساف		٥	الخامس
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	الاجراج في المسرح العراقي		٥	السادس
	نظري وتطبيقي	المخرج ابراهيم جلال		٥	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	المخرج سامي عبد الحميد		٥	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المخرج قاسم محمد		٥	التاسع
	نظري وتطبيقي	المخرج صلاح القصب		٥	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المخرج عوني كرومي		٥	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	المخرج جواد الاسدي		٥	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	المخرج فاضل خليل		٥	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	المخرج بدري حسون فريد		٥	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٥	الخامس عشر



١١- تقييم المقرر	
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:	
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات	
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي	
١٢- مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن التمثيل
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

