

١- اسم المقرر					
فن التمثيل - الصف الثاني فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001041					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + ٤ ساعة عملي / (٣) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية			أهداف المادة الدراسية		
- معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوص وعلاقته مع البيئة المحيطة به.					
- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
- اكتساب المهارات الحركية والأدائية على وفق التجارب التمثيلية والنظريات العالمية					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> دراسة الظروف، الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان الفضاء التمثيلي ومعرفة الخيال والتخييل على وفق منهج ستانسلافسكي 		
طرق التقييم			<ul style="list-style-type: none"> الامتحان النظري + العملي 		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥		مفهوم فن التمثيل	حضورى نظري	
الثاني	٥		خصوصية الممثل وما يمتلكه من صوت ونكاه وتقنية جسدية	عملي تطبيقي	
الثالث	٥		عمل الممثل وتنمية مدركاته	حضورى نظري	
الرابع	٥		علاقة الممثل بالآخرين	عملي تطبيقي	
الخامس	٥		أجزاء المسرح	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية



مشاهدة	عملي تطبيقي	الدور والشخصية المسرحية		٥	السادس
مشاهدة	عملي تطبيقي	ماهية الدور والابعاد الشخصية		٥	السابع
	عملي تطبيقي	الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ووحدات المسرحية ودراسة النص		٥	الثامن
	حضورى نظري	البذرة وحبل القيادة وبذرة المشهد		٥	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	الحقائق الصغيرة على المسرح		٥	العاشر
	حضورى نظري وعملي	النواحي التكنيكية ووضعيات الجسم		٥	الحادي عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	خطوات الأداء لدى ستناسلافسكي		٥	الثاني عشر
	حضورى نظري	تقسيم الدور الى وحدات وأهداف وعلاقة الممثل بلو السحرية		٥	الثالث عشر
	عملي تطبيقي	الخيال والتخيل عند الممثل		٥	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	التركيز والاصغاء ومجالاته		٥	الخامس عشر

الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	عملي تطبيقي	الشعور بالحقيقة والايمان بها		٥	الاول
	حضورى نظري	تطبيق تمرين التركيز		٥	الثاني
مشاهدة	عملي تطبيقي	الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات		٥	الثالث
	حضورى نظري	الممثل الزائف والممثل الحقيقي		٥	الرابع
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	مفهوم التكيف ، الشخصية، الممثل		٥	الخامس
	حضورى نظري	الاتصال والمشاركة ،		٥	السادس



		الاتصال الحقيقي وغير الحقيقي			
	عملي تطبيقي	الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية		٥	السابع
	حضورى نظري	محركات الحياة الداخلية النفسية		٥	الثامن
	عملي تطبيقي	شعور الممثل وما يعانيه ماديا ونفسيا		٥	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	الوسائل التعبيرية ، التعبير الخارجي والجسماني		٥	العاشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	الايقاع والوقت لدى الممثل		٥	الحادي عشر
	حضورى نظري	تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة		٥	الثاني عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	المعاني المستترة للشخصية		٥	الثالث عشر
	حضورى نظري	الواجب والكيفية ، الارادة والشعور		٥	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية		٥	الخامس عشر
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
	كتاب فن التمثيل	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			
	-	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	-	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			
	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق البنائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي			

