

١- اسم المقرر					
صوت والقاء - الصف الثاني فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001042					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
١ ساعة نظري + 2 ساعة عملي / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل: hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المعرفية</li> <li>- معرفة الطلبة واكتسابهم لمفهوم فن الصوت واللقاء وكذلك التعرف خصوصيته وعلاقته مع الحوارات في المسرحية</li> <li>- الأهداف مهارتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- اكتساب المهارات الصوتية والالغائية على وفق التجارب النظريات العالمية</li> </ul>		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي وتعامل الممثل مع الحوارات المسرحية</li> </ul>		
طرق التقييم					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الامتحان النظري + العملي</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		العوامل المساعدة على استخدام الصوت	حضور نظري	
الثاني	٣		التنفس وتطويره والسيطرة عليه	عملي تطبيقي	
الثالث	٣		أهمية التنفس الصحيح بالنسبة للممثل	حضور نظري	
الرابع	٣		الجلسة والقوام الصحيح	عملي تطبيقي	
الخامس	٣		الاسترخاء والمرونة وأثرهما على أداء	حضور نظري	امتحانات نظرية امتحانات العملية كلية الفنون الجميلة



وعملية		الممثل			
مشاهدة	عملي تطبيقي	الطبقات الصوتية		٣	السادس
مشاهدة	عملي تطبيقي	توسيع المدى الصوتي		٣	السابع
	عملي تطبيقي	الرتابة الصوتية		٣	الثامن
	حضورى نظري	طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية		٣	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية		٣	العاشر
	حضورى نظري وعملية	التنوع والتلون في الالقاء		٣	الحادي عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	الوصول الى طبقات صوتية مختلفة		٣	الثاني عشر
	حضورى نظري	عوامل وأسس تطوير الطبقات الصوتية		٣	الثالث عشر
	عملي تطبيقي	نصائح للممثل والملقي		٣	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	المدى الصوتي		٣	الخامس عشر

### الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	عملي تطبيقي	الطبقة الوسطى وتعريفها		٣	الاول
	حضورى نظري	ايجاد الطبقة الوسطى		٣	الثاني
مشاهدة	عملي تطبيقي	طريقة الحصول على الطبقة الوسطى		٣	الثالث
	حضورى نظري	السلم الموسيقي وتعريفه		٣	الرابع
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	السلم الموسيقي لدى الانسان والملقي		٣	الخامس
	حضورى نظري	تطوير قوة الصوت		٣	السادس
	عملي تطبيقي	الايصال		٣	السابع



	حضورى نظري	تمارين عامة	٣	الثامن
	عملي تطبيقي	الرنين	٣	التاسع
امتحانات نظرية و عملية	حضورى نظري	تطوير أجهزة النطق	٣	العاشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	النطق السليم وغير السليم	٣	الحادي عشر
	حضورى نظري	تلافي العيوب في النطق	٣	الثاني عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	الايقاع	٣	الثالث عشر
	حضورى نظري	كيفية التحسس بالايقاع	٣	الرابع عشر
امتحانات نظرية و عملية	عملي تطبيقي	التعبير عن الايقاع	٣	الخامس عشر

#### ١١ - تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٥٠ درجة الامتحان النهائي ٢٥ نظري + ٢٥ عملي

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب الالقاء
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

