

١- اسم المقرر					
فن الصوت واللقاء - الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001052					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل: hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأهداف المعرفية</li> <li>- تعريف الطلبة بفن الصوت واللقاء وطريقة النطق السليم للحوارات المسرحية</li> <li>- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- زيادة المهارة الأدائية للقاء على خشبة المسرح من قبل الممثل</li> </ul>		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية المادة وتطوير أداء الطلبة وصقل موهبته في مجال التمثيل</li> <li>• الامتحان النظري + العملي</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		لقاء تعريفي	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		مفهوم فن اللقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		مفاهيم في اللقاء في الكتاب المنهجي	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		وظائف فن اللقاء وخطوات فن اللقاء	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		الاسلوب الخطابي ومحدداته	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الاسلوب القصصي في اللقاء ومحدداته	نظري وتطبيقي	



السابع	٣	اىصال المعنى في فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣	فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣	دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت	نظري وتطبيقي	مشاهدة
العاشر	٣	سمات عناصر الالقاء في الملحمة	نظري وتطبيقي	
الحادي عشر	٣	قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء	نظري وتطبيقي	تقرير
الثاني عشر	٣	وسائل اىصال المعاني	نظري وتطبيقي	
الثالث عشر	٣	العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الرابع عشر	٣	أنواع وأقسام الوقوف في فن الالقاء	نظري وتطبيقي	
الخامس عشر	٣	النبر واىصال المعنى	نظري وتطبيقي	

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		التركيز ووسائل التركيز	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		نقل المشاعر والأحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		الاستجابة وفن الالقاء	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر	نظري وتطبيقي	تقرير
الخامس	٣		الايقاع وفن الالقاء	نظري وتطبيقي	مشاهدة
السادس	٣		الطبقات الصوتية والتنوع في الالقاء	نظري وتطبيقي	
السابع	٣		أساليب فن الالقاء	نظري وتطبيقي	امتحان نظري وعملي
الثامن	٣		الالقاء الخطابي	نظري وتطبيقي	
التاسع	٣		الالقاء الشعري والملحمي	نظري وتطبيقي	مشاهدة



	نظري وتطبيقي	اسلوب الالقاء الشعري الحديث	٣	العاشر
تقرير	نظري وتطبيقي	التوازن بين الجرس والمعنى	٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	التلفظ وقواعد اللغة	٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	بلاغة اللغة واركان علم البيان	٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية	٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	تأكيد المعنى حين الالقاء	٣	الخامس عشر
<b>١١- تقييم المقرر</b>				
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:				
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات				
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي				
<b>١٢- مصادر التعلم والتدريس</b>				
	كتاب فن الالقاء	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
		المراجع الرئيسية (المصادر)		
	-	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت		
	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي		

