

١- اسم المقرر					
التمثيل الصامت - الصف الثالث فرع التمثيل					
٢- رمز المقرر					
HUART001057					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسين جواد جاسم					
الإيميل: husseinjawad320@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية			أهداف المادة الدراسية		
١- تعريف الطلبة بالتمثيل الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية					
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
١- زيادة مهارة الطلبة في الاداء الحركي والتجسيد الصامت					
٩- استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			طرق التقييم		
تعامل الطلبة مع من حولهم والتواصل معهم من دون كلام والاعتماد على الحوار الاشاري والحركي			الامتحان النظري + العملي		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣		مفهوم التمثيل الصامت	نظري وتطبيقي	
الثاني	٣		تاريخ التمثيل الصامت	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الثالث	٣		الرقصات الديثرامبية	نظري وتطبيقي	
الرابع	٣		السرد البصري لرحلات الصيد عند الاغريق	نظري وتطبيقي	مشاهدة
الخامس	٣		الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت	نظري وتطبيقي	تقرير
السادس	٣		الوقوف وانواعه على	نظري وتطبيقي	الامتحان النظري



وعلمي		المسرح			
	نظري وتطبيقي	التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل		٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	مشاهد صامتة		٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	التمثيل الصامت والرقص		٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	الصورة الجسمية		٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	تاريخ موجز عن الماييم والباننومايم		٣	الحادي عشر
	نظري وتطبيقي	الايفصال		٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	تطبيقات متنوعة		٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	تمهيد عن الماييم		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	الفرق بين الماييم والباننومايم		٣	الخامس عشر

الفصل الدراسي الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	نظري وتطبيقي	عناصر الماييم التجريدي		٣	الاول
مشاهدة	نظري وتطبيقي	الماييم في المدرسة الشرقية		٣	الثاني
	نظري وتطبيقي	اشهر المدارس في التمثيل الصامت		٣	الثالث
مشاهدة	نظري وتطبيقي	مسرح النو الياباني		٣	الرابع
تقرير	نظري وتطبيقي	التمثيل الصامت في المدرسة الايطالية		٣	الخامس
امتحان نظري وعلمي	نظري وتطبيقي	اختيار وتحضير مشهد تمثيلي صامت		٣	السادس
	نظري وتطبيقي	مراجعة شاملة		٣	السابع
تقرير	نظري وتطبيقي	المدرسة الفرنسية – ديلاكروا وكوبو ومارسيل مارسو		٣	الثامن
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المدرسة الايطالية		٣	التاسع
	نظري وتطبيقي	المدرسة البولونية كروتوفسكي		٣	العاشر
مشاهدة	نظري وتطبيقي	المدرسة الفرنسية		٣	الحادي عشر



		ديكروا			
	نظري وتطبيقي	جان لوي بارو		٣	الثاني عشر
امتحان نظري وعملي	نظري وتطبيقي	مارسيل مارسو		٣	الثالث عشر
	نظري وتطبيقي	مشهد صانع الاقنعة		٣	الرابع عشر
	نظري وتطبيقي	مراجعة عامة		٣	الخامس عشر
١١- تقييم المقرر					
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:					
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٠ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات					
٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) نظري + (٢٥) عملي					
١٢- مصادر التعلم والتدريس					
	كتاب التمثيل الصامت	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			
		المراجع الرئيسية (المصادر)			
	-	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			
	-	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت			
	• اجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية	خطة تطوير المقرر الدراسي			

