

| ١- اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|------------------------|---|--------------|---------------|
| ازياء مسرحية - الصف الثالث فرع الاخراج | | | | | |
| ٢- رمز المقرر | | | | | |
| HUART001025 | | | | | |
| ٣- الفصل / السنة | | | | | |
| الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| ٤- تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| ٢٠٢٥/١/٢ | | | | | |
| ٥- أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري + عملي | | | | | |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) | | | | | |
| (١) ساعة نظري + (٢) عملي / (٢) وحدة | | | | | |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: م.م. حوراء اسماعيل ابراهيم | | | | | |
| الإيميل: hawragoele@gmail.com | | | | | |
| ٨- اهداف المقرر | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - الأهداف المعرفية - تعريف الطلبة بفنون تصميم الازياء ومدارس التصميم - الأهداف المهارتية الخاصة بالبرنامج - زيادة مهارة الطلبة في تصميم الازياء للممثلين وفقا للشخصية المسرحية | | | اهداف المادة الدراسية | | |
| ٩- استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تاريخ الازياء والتصميم والتعرف على أنواع المنسوجات والأقمشة • الامتحان النظري + العملي | | | <ul style="list-style-type: none"> • طرق التقييم | | |
| ١٠- بنية المقرر | | | | | |
| الفصل الدراسي الأول | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| الأول | ٣ | | لقاء أولي ومناقشة عامة ومفاهيم أولية | نظري وتطبيقي | |
| الثاني | ٣ | | ماهية الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية | نظري وتطبيقي | مشاهدة |
| الثالث | ٣ | | العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الملابس | نظري وتطبيقي | |
| الرابع | ٣ | | الحضارة السومرية والأكدية | نظري وتطبيقي | تقرير |



| | | | | |
|------------|---|--|--------------|----------------------|
| الخامس | ٣ | الازياء البابلية والكلدانية | نظري وتطبيقي | مشاهدة |
| السادس | ٣ | تطبيقات عملية على أزياء سومرية وأكديّة وبابلية وكلدانية | نظري وتطبيقي | |
| السابع | ٣ | الازياء الاشورية وازياء الحضرة | نظري وتطبيقي | امتحان نظري وعلمي |
| الثامن | ٣ | ازياء حضارة وادي النيل | نظري وتطبيقي | |
| التاسع | ٣ | العبرانية | نظري وتطبيقي | مشاهدة |
| العاشر | ٣ | تطبيقات عملية عن الازياء الاشورية ووادي النيل | نظري وتطبيقي | |
| الحادي عشر | ٣ | الازياء العبرانية | نظري وتطبيقي | تقرير |
| الثاني عشر | ٣ | الازياء الفارسية | نظري وتطبيقي | |
| الثالث عشر | ٣ | الازياء الاغريقية | نظري وتطبيقي | امتحان نظري وعلمي |
| الرابع عشر | ٣ | تطبيقات عملية على الازياء العبرانية والفارسية والاعريقية | نظري وتطبيقي | |
| الخامس عشر | ٣ | الازياء الرومانية | نظري وتطبيقي | |

الفصل الدراسي الثاني

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|---------------------------|---|--------------|----------------------|
| الاول | ٣ | | ازياء العصور الوسطى | نظري وتطبيقي | |
| الثاني | ٣ | | تطبيقات عملية على ازياء العصور الوسطى | نظري وتطبيقي | مشاهدة |
| الثالث | ٣ | | اختبار عملي | نظري وتطبيقي | |
| الرابع | ٣ | | الازياء في العصر الجاهلي و صدر الاسلام | نظري وتطبيقي | تقرير |
| الخامس | ٣ | | خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي | نظري وتطبيقي | مشاهدة |
| السادس | ٣ | | الازياء القديمة في السرحة | نظري وتطبيقي | |
| السابع | ٣ | | وظائف الزي في المسرح | نظري وتطبيقي | امتحان نظري وعلمي |



| | | | | |
|---|--|--|---|------------|
| | نظري وتطبيقي | الآية تقديم الأزياء في العروض المسرحية | ٣ | الثامن |
| مشاهدة | نظري وتطبيقي | الخامات المستعملة في الأزياء - تصميم الزي المسرحي | ٣ | التاسع |
| | نظري وتطبيقي | التطور التاريخي للخامات | ٣ | العاشر |
| تقرير | نظري وتطبيقي | الأزياء الشعبية - الأزياء في مسرح الطفل | ٣ | الحادي عشر |
| | نظري وتطبيقي | اللون في الأزياء | ٣ | الثاني عشر |
| امتحان نظري وعملي | نظري وتطبيقي | تطبيقات عملية | ٣ | الثالث عشر |
| | نظري وتطبيقي | تصميمات عامة | ٣ | الرابع عشر |
| | نظري وتطبيقي | مراجعة عامة | ٣ | الخامس عشر |
| ١١- تقييم المقرر | | | | |
| درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي: | | | | |
| ٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات | | | | |
| ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ نظري + ١٥ عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات | | | | |
| ٥٠ درجة الامتحان النهائي (٢٥) النظري + (٢٥) العملي | | | | |
| ١٢- مصادر التعلم والتدريس | | | | |
| | كتاب فن الأزياء | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| | | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| | - | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | | |
| | - | المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت | | |
| | • إجراء تغيير في السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية | خطة تطوير المقرر الدراسي | | |

