

١- اسم المقرر					
مبادئ التمثيل / الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001001					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي (تطبيقي)					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + ٤ عملي = (٥) ساعات في الإسيوع الواحد / (٣) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. علي محسن عزيز					
الإيميل: lya905665@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
الأهداف المعرفية			أهداف المادة الدراسية		
١- التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل					
الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج					
١- التعرف على كيفية الحركة على خشبة المسرح					
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية			استراتيجيات التعليم والتعلم		
تتم أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل					
طرق التقييم					
الامتحان النظري + العملي					
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥		الفن والفنان تعريفهما	حضورى نظري	الأسئلة
الثاني	٥		أهداف الفن والفنان	حضورى عملي تطبيقي	
الثالث	٥	مفهوم التمثيل	فن التمثيل والأداء المسرحي	عملي تطبيقي	
الرابع	٥		بدايات نشوء ظاهرة التمثيل	عملي تطبيقي	
الخامس	٥		عوامل مساعدة داعمة لحرفة التمثيل	حضورى نظري عملي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		مهمة التمثيل (التعلم والتعليم)	عملي تطبيقي	مشاهدة



	حضورى نظري	التخييل والخيال لدى الممثل	الفرق بين التخييل والخيال	٥	السابع
	عملي تطبيقي	الملاحظة والتقليد		٥	الثامن
	حضورى نظري	مهام الممثل وخصائصه		٥	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	الكاركتر وأسس بناءه		٥	العاشر
	حضورى نظري	مهارات الممثل (الانتباه والتركيز)		٥	الحادي عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	الممثل وخصائصه / التمثيل والتقديم	اعداد الممثل والتعامل وفريق العمل	٥	الثاني عشر
	حضورى نظري	أدوات الممثل (الجسد والصوت)		٥	الثالث عشر
	عملي تطبيقي	وسائل الممثل في التعبير		٥	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	الاسترخاء وفوائده		٥	الخامس عشر

### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٥		الممثل وحرية (التحرر العضلي)	عملي تطبيقي	
الثاني	٥		الممثل واتصالاته	حضورى نظري	
الثالث	٥		الممثل والشخصية (اسس اعداد الدور)	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٥		التمثيل ومناطقه	حضورى نظري	
الخامس	٥		الممثل في الظروف المعطاة	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٥		المسرح واشكاله المعمارية	حضورى نظري	
السابع	٥		تصديق الأحداث	عملي تطبيقي	
الثامن	٥		الممثل وقربه الوجداني مع	حضورى نظري	



		النص			
	عملي تطبيقي	الفعل الدرامي وارتباطه بالخشبة		٥	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	الفعل الدرامي والشخصية الدرامية		٥	العاشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	مســـــــــــــــــتويات التشخيص الزمنية		٥	الحادي عشر
	حضورى نظري	تغيير العلاقة نحو الشريك (القواعد والأسس)		٥	الثاني عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	التخيل (بناء المخيلة)		٥	الثالث عشر
	حضورى نظري	التمثيل الصامت		٥	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	اللغة الجسدية للممثل / طريقة سنانسلافسكي		٥	الخامس عشر

#### ١١-تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
 ٥٠ درجة النهائي توزع ٢٥ درجة نظري + ٢٥ درجة عملي

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	اعداد الممثل
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

