

١- اسم المقرر					
فن الصوت والالقاء - الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001002					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري + عملي (تطبيقي)					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١ نظري + 2 عملي = (٣) ساعات في الاسبوع الواحد / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حسن كاظم خضير					
الإيميل: hassen_kadhim@hilla-unc					
٨- اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>الأهداف المعرفية</li> <li>- تعرف الطالب على أجهزة التنفس وآلية التنفس</li> <li>الأهداف المهارتية الخاصة بالبرنامج</li> <li>- آلية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>اهداف المادة الدراسية</li> </ul>		
٩- استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>تضمن استراتيجيات التعليم والتعلم لهذا المقرر في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنفس السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف</li> <li>طرق التقييم</li> <li>الامتحان النظري + العملي</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>استراتيجية</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٣	كيف تكون نبرة الصوت والالقاء	مفهوم الفن	حضورى نظري	الأسئلة
الثاني	٣		مفهوم الالقاء والمهارة	حضورى عملي تطبيقي	
الثالث	٣	مقومات الأداء الجيد	أهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة	حضورى نظري	
الرابع	٣		التنفس وأهميته الوظيفية	عملي تطبيقي	



الخامس	٣	أثر الاسترخاء والقوام في التنفس	حضورى نظري عملي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣	تمارين الاسترخاء – الصوت وطبيعته، تمارين الصوت	عملي تطبيقي	مشاهدة
السابع	٣	تغيير الأصوات والصوت فيزيائية	حضورى نظري	
الثامن	٣	الأذن البشرية وقدرتها وفوائدها	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
التاسع	٣	القوة، أنواع الصوت عند الرجال والنساء	حضورى نظري	
العاشر	٣	تطور مدى الصوت	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
الحادي عشر	٣	طبيعة الموجات والشدة	حضورى نظري	
الثاني عشر	٣	الايصال وتأثيره وشدته	عملي تطبيقي	مشاهدة
الثالث عشر	٣	تمارين الايصال	حضورى نظري	
الرابع عشر	٣	الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده	عملي تطبيقي	
الخامس عشر	٣	الكلمة وأصلها تاريخياً	حضورى نظري	امتحانات نظرية وعملية

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣		تكوين الكلمة وأشكال الحروف	عملي تطبيقي	سماع قصيدة
الثاني	٣		تغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام	حضورى نظري	
الثالث	٣		مفهوم المد والقصر وحالات المد	عملي تطبيقي	مشاهدة
الرابع	٣		فوائد حروف اللين في اسناد الكلمة	حضورى نظري	
الخامس	٣		الكلمة وأصلها استعراض تاريخي	عملي تطبيقي	امتحانات نظرية وعملية
السادس	٣		أشكال الحروف	حضورى نظري	



		العربية			
	عملي تطبيقي	المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها المد والقصر وحالاته		٣	السابع
	حضورى نظري	الحركة والسكون		٣	الثامن
سماع قصيدة	عملي تطبيقي	معنى الحركة وفوائدها		٣	التاسع
امتحانات نظرية وعملية	حضورى نظري	الادغام والاختفاء والاقلاب		٣	العاشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	التنغيم ومفهومه في المقاطع الصوتية		٣	الحادي عشر
	حضورى نظري	النبر في المقاطع الصوتية		٣	الثاني عشر
مشاهدة	عملي تطبيقي	الثقل في الكلام		٣	الثالث عشر
	حضورى نظري	الخصائص المميزة في الالقاء باللغة العربية		٣	الرابع عشر
امتحانات نظرية وعملية	عملي تطبيقي	الاتسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية		٣	الخامس عشر

#### ١١- تقييم المقرر

درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:

٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ١٠ درجات نظري + ١٠ درجات عملي + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات  
٥٠ درجة النهائي توزع ٢٥ درجة نظري + ٢٥ درجة عملي

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب فن الصوت والالقاء
المراجع الرئيسية (المصادر)	-
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية

