

١- اسم المقرر					
مبادئ الاخراج - الصف الأول عام					
٢- رمز المقرر					
HUART001004					
٣- الفصل / السنة					
الأول والثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
سنوي					
٤- تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١/٢					
٥- أشكال الحضور المتاحة					
نظري					
٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
١ نظري في الاسبوع الواحد / (٢) وحدات					
٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. كاظم جبارة سلطان					
الإيميل: yfhc92@gmail.com					
٨- أهداف المقرر					
أهداف المادة الدراسية			- الأهداف المعرفية		
١- تطوير ذهنية الطلبة في معرفة الأساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين			- أهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج		
١- آليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيم المخرجين العالميين			- أهداف صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيم المخرجين العالميين		
٩- استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية لمادة فن الاخراج وآليات عمل المخرج. فضلاً عن مفرداته وأدواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى أخرى.</li> </ul>		
طرق التقييم			<ul style="list-style-type: none"> <li>الامتحان النظري</li> </ul>		
١٠- بنية المقرر					
الفصل الدراسي الأول					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢	من هو المخرج	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه	حضورى نظري	تقارير
الثاني	٢	كيف تصبح مخرجاً	صفات المخرج	حضورى نظري	
الثالث	٢	ما هو دور المخرج	مهام المخرج وأدواته	حضورى نظري	تقرير
الرابع	٢		مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً	حضورى نظري	
الخامس	٢		الاخراج قبل ظهور	حضورى نظري	امتحانات نظرية



		المخرج			
	حضورى نظري	الايخراج بعد أن أصبح فن مستقل		٢	السادس
	حضورى نظري	تعامل المخرج مع النص المسرحي		٢	السابع
تقرير	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الممثل		٢	الثامن
	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الديكور		٢	التاسع
امتحانات نظرية	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الأزياء		٢	العاشر
	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الموسيقى		٢	الحادي عشر
تقرير	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الاضاءة		٢	الثاني عشر
	حضورى نظري	تعامل المخرج مع الجمهور		٢	الثالث عشر
	حضورى نظري	تعامل المخرج مع النص		٢	الرابع عشر
امتحانات نظرية	حضورى نظري	تعامل المخرج مع بناية المسرح		٢	الخامس عشر

### الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		علاقة المخرج مع التقنيين	حضورى نظري	
الثاني	٢		نماذج من المخرجين - الدوق ساكس مايننغن	حضورى نظري	تقرير
الثالث	٢		اندرية انطوان	حضورى نظري	تقارير
الرابع	٢		أوتوبرام	حضورى نظري	
الخامس	٢		ستانسلافسكي	حضورى نظري	امتحان نظري
السادس	٢		مايرخولد	حضورى نظري	
السابع	٢		انتوان آرتو	حضورى نظري	



الثامن	٢	جبر — رزي كروتوفسكي	حضورى نظري
التاسع	٢	بتر بروك	حضورى نظري
العاشر	٢	المسرح السمعي	حضورى نظري
الحادي عشر	٢	المسرح الحركي	حضورى نظري
الثاني عشر	٢	المسرح البصري	حضورى نظري
الثالث عشر	٢	نماذج من تجارب مسرحية عالمية	حضورى نظري
الرابع عشر	٢	نماذج من تجارب مسرحية عربية	حضورى نظري
الخامس عشر	٢	نماذج من تجارب مسرحية عراقية	حضورى نظري
١١- تأييم المقرر			
درجة الفصل الدراسي (١٠٠) توزع بالشكل الآتي:			
٢٥ درجة للفصل الأول توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات			
٢٥ درجة للفصل الثاني توزع ما بين ٢٠ درجات نظري + ٥ درجات وجبات وحضور وكوزات			
٥٠ درجة الامتحان النهائي			
١٢- مصادر التعلم والتدريس			
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب مبادئ الاخراج		
المراجع الرئيسية (المصادر)	-		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	-		
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	-		
خطة تطوير المقرر الدراسي	• اجراء تغيير في نهاية السنة الدراسية على وفق النتائج النظرية والعملية		

