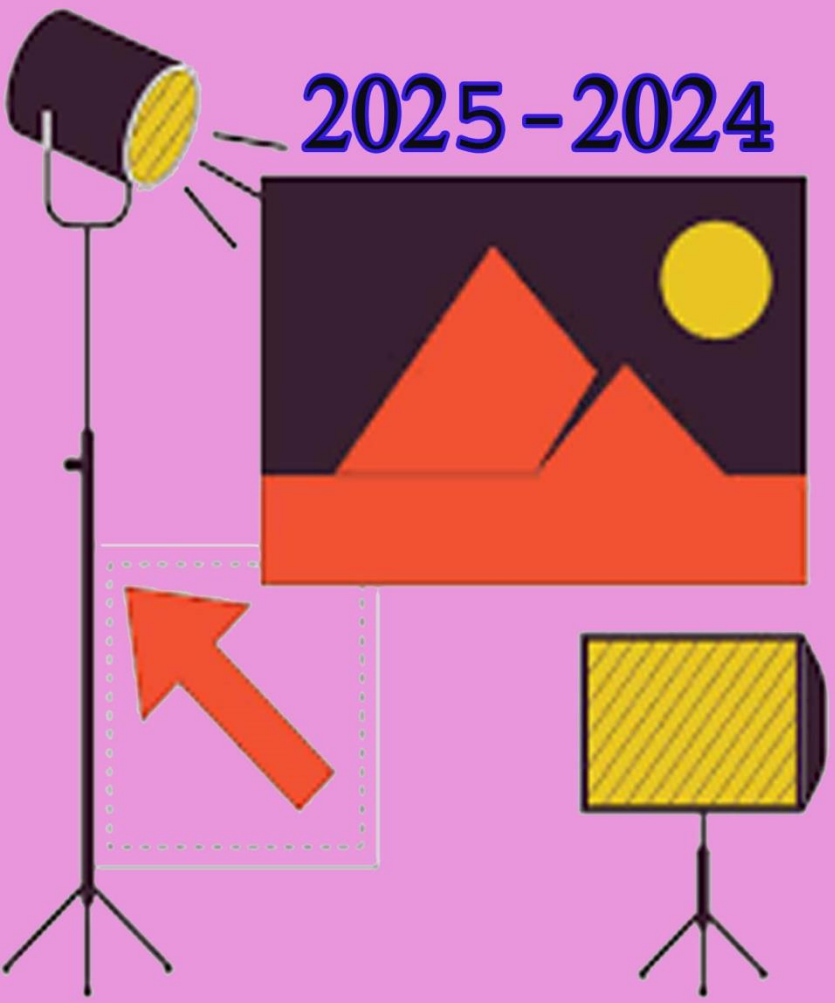
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الحلة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

المرحلة الثالثة
مادة الاضاءة المسرحية

أ.م . سعد دعيبل



محاضرة

(٢)

يجب أن يكون مناسبًا جدًا لطلاب المدارس الثانوية والجامعة.

النص الكامل:

مرحبًا. أنا مات كايزر.

سأتحدث اليوم عن عملية تجميع تصميم الإضاءة.

يتعلق تصميم الإضاءة باتخاذ القرارات. يتعلق

الأمر بترتيب المعدات في مساحة الأداء ...

... حتى تكون مستعدًا بشكل أفضل لإنشاء فن

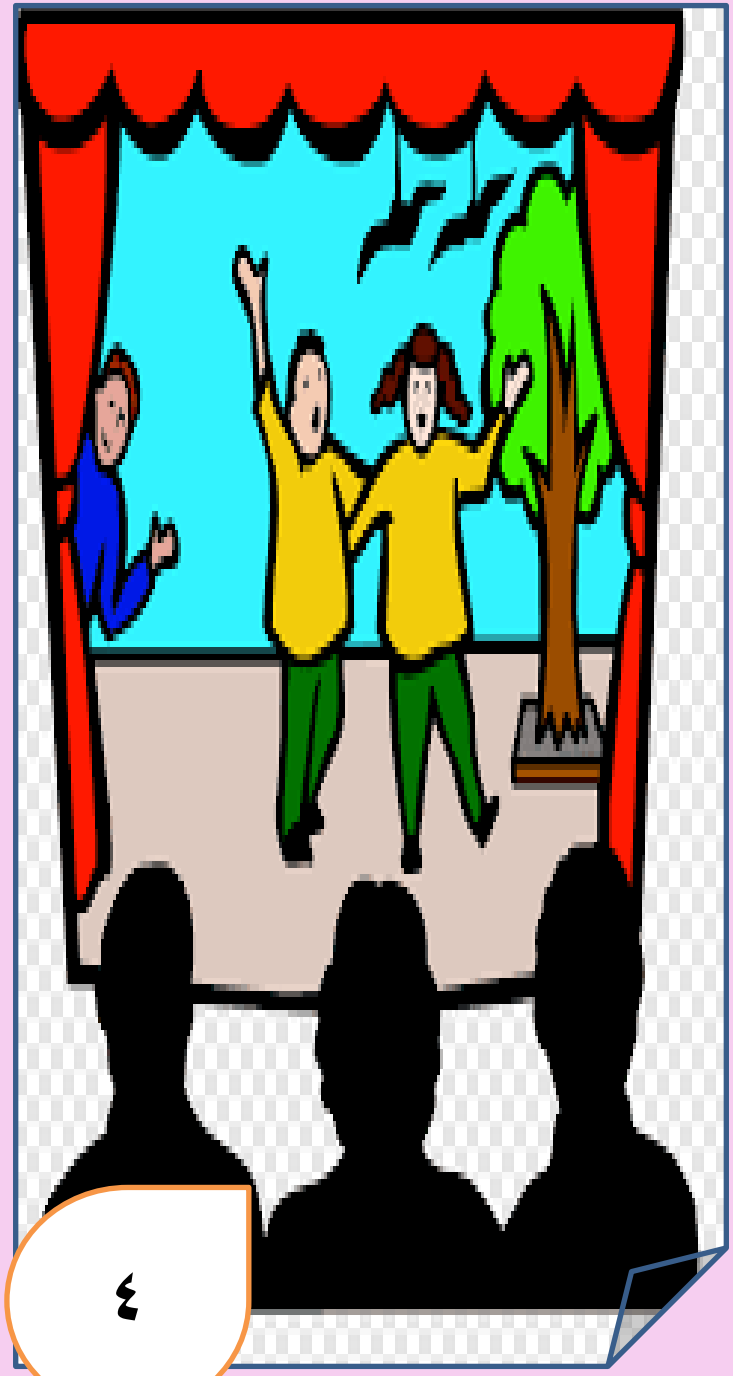
يدعم الأداء.

لنبدأ بممثلة واحدة. سنوجه ضوءًا واحدًا فقط إليها.

هناك بعض الأشياء التي يمكننا اختيارها حتى باستخدام ضوء أمامي أبيض واحد.
يمكن للضوء أن يوجه وجهها من زاوية منخفضة أو
من زاوية عالية.

إن الإضاءة ذات الزاوية المنخفضة تضيء الوجوه بشكل جيد للغاية.
كما أنها تتخطى المسرح وتمتد إلى الفضاء خلف المؤدين.
تخلق الإضاءة ذات الزاوية الحادة ظلالاً أثقل
على الوجوه والأجساد.
كما أنها تخلق مناطق إضاءة أضيق
على الأرض.

وبغض النظر عما إذا كانت زاوية الإضاءة حادة أو منخفضة،
يمكن أن تأتي أيضًا من الأمام أو من
زاوية جانبية.
الضوء من الأمام فعال وشامل.
يمكنه تسطيح الملامح قليلاً.
يخلق الضوء من خارج المركز ظلالا على جانب واحد.
هذا جيد للنحت ولكنه
يمكن أن يسبب بعض مشاكل الرؤية.



هذا الاتجاه المصدر يفضل
الجمهور على
يمين الممثل، وقد يسبب مشاكل
للأشخاص
الجالسين على يسار المسرح.

اعتمادًا على المكان الذي يمكننا
تعليقه فيه، قد نحتاج
إلى اختيار نوع واحد من
الأدوات على
نوع آخر.

دعنا نفكر في كيفية إنشاء المظهر الموضح هنا بالضبط.

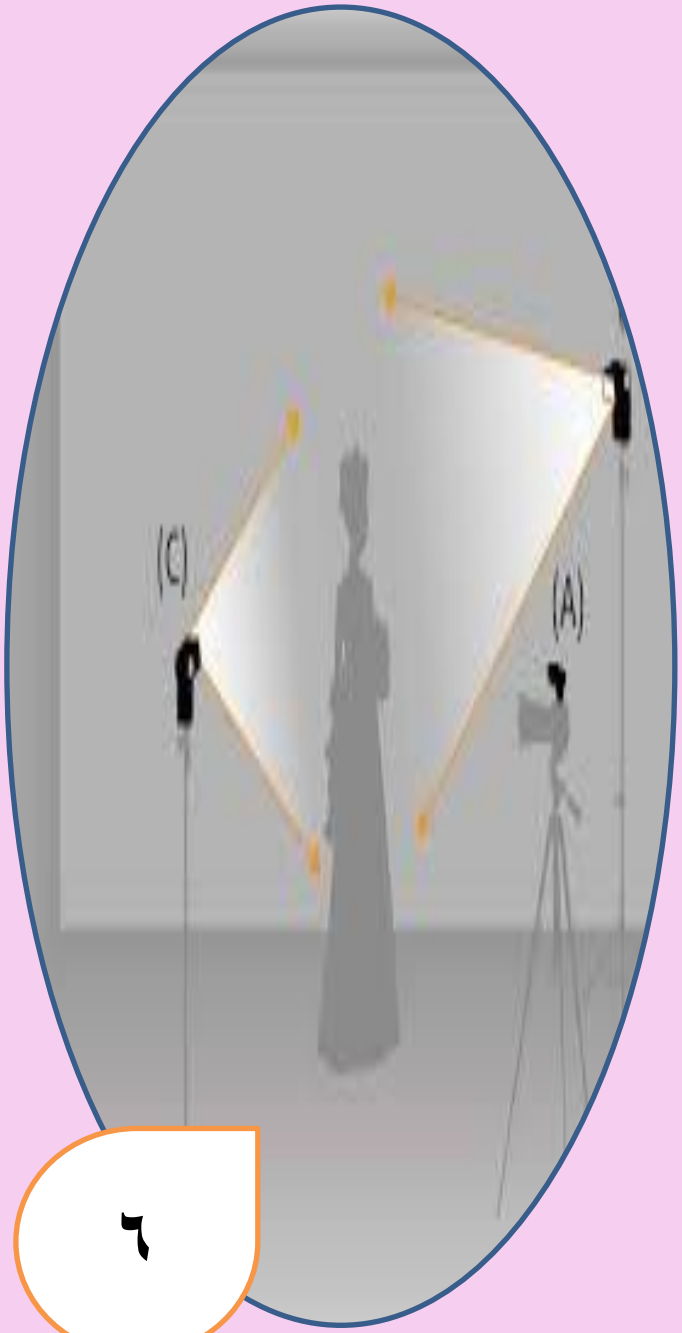
هناك العديد من الأنواع المختلفة من
أدوات الإضاءة.

يمكن لهذه الأداة إنشاء المظهر المطلوب،

ولكن لا يمكننا تعليقها في مساحة فارغة.

هذه الأداة لها مجال أضيق.

ربما يساعد ذلك.



دعنا نحركها إلى الأعلى.
يبدو أن مخروط الضوء الذي تخلقها ضيق للغاية بالنسبة لاحتياجاتنا.
ومع ذلك، ستفعل هذه الأداة ما نريده تمامًا عندما نعلقها على شبكتنا.
تحتوي أدوات الإضاءة المختلفة على عدسات مختلفة، وتطلق الضوء في مخاريط ذات أشكال مختلفة.
الآن دعنا نفكر في شكل هذه الإشارة من مقعد على جانب مساحة اللعب.
إذا كنت تجلس على أحد الجانبين، يمكنك رؤيتها
، لكنها مظلمة نوعًا ما.

هذا ليس سيئًا بالضرورة؛ الظلال تجمل

شكل وجهها وشكلها.

ولكن إذا استدارت بهذه الطريقة، فسيكون وجهها مظلمًا.

دعنا نضيف ضوءًا ثانيًا إلى هذا، وننشر الضوءين بعيدًا.

هذا يقلل الظلال، ولكنه يقلل أيضًا من النحت.

لم يعد الضوء دراميًا.

الخيار القوي الذي يجب اتخاذه في هذه المرحلة هو إبقاء الضوء قادمًا من اتجاهات متعددة،

ولكن استخدامه لمحاكاة الضوء والظل باستخدام ألوان مختلفة.

في هذا المشهد،

نستخدم اللون الوردي والأزرق.

يأتي اللون الوردي من يسار المسرح، ويخلق وهمًا بمصدر الضوء.

يأتي اللون الأزرق من يمين المسرح، ويخلق وهمًا بالظل دون

ترك نصف وجهها مظلمًا في الواقع.

ننشئ لونًا دافئًا لمحاكاة مصدر الضوء. نملأ من الجانب الآخر باستخدام لون بارد لمحاكاة الظلال.

عادةً ما يكمل الإضاءة الخلفية بزاوية شديدة الانحدار

التكوين عندما نقوم بهذا الترتيب.

تتجذر هذه الطريقة في نظام ابتكره مصمم يُدعى ستانلي ماكاندليس (٩ مايو ١٨٩٧ - ٤ أغسطس ١٩٦٧).

يُعتبر ماكاندليس والد تصميم الإضاءة الحديثة.

على الرغم من وجود العديد من طرق الإضاء المستخدمة اليوم،

إلا أن أسلوبه يُعتبر أساس الحرفة
تجدر الإشارة إلى أن استخدام اللون لإنشاء
الضوء والظل كان يستخدمه أيضًا
رسامو الانطباعية مثل كلود مونيه.
ومن الجدير بالذكر أن استخدام اللون أي
الضوء والظلال كان مستخدمًا أيضًا من قبل
الرسامين الانطباعيين مثل كلود مونيه.
في إعداداتنا الحالية، لا يمكننا توليد سوى
مظهر واحد ما لم نرغب في إغراق جزء من
وجه الممثل في الظلام.
إذا أضأنا جانبًا واحدًا فقط أو الآخر، فإننا نتجاهل
الجمهور على يسار أو يمين الممثل.

انتهت المحاضرة شكرا لحسن اصغائكم