

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الحلة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية



المرحلة الثالثة مادة الاضاءة المسرحية

أ.م. سعد دعيبل

2025 - 2024

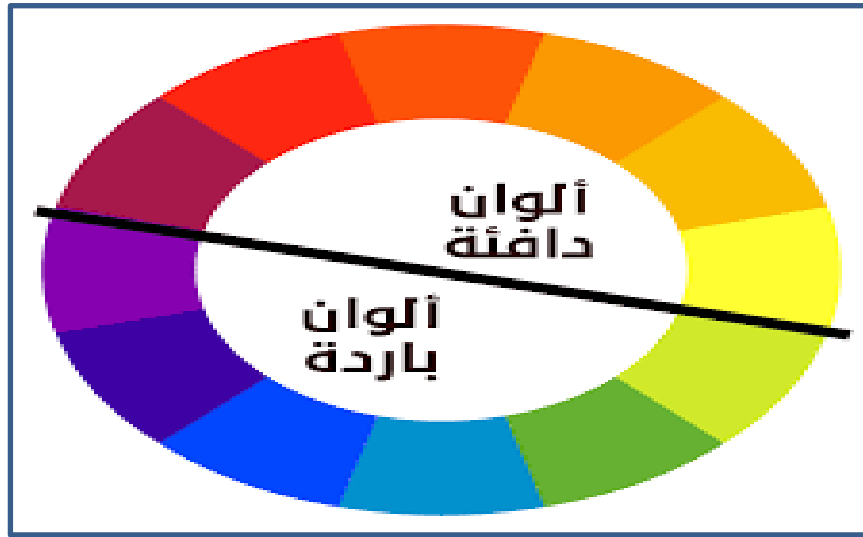


محاضرة

(٩)



٣- اللون



اللون تضيفي الأشعة الضوئية على الصورة صبغات لونية مختلفة طبقاً لنوعية المصدر الضوئي، وهذه الصبغات لا تظهر العين البشرية أثناء التصوير.



٣- اللون

فمثلا تصبغ المصابيح المنزلية الصورة بلون ضارب إلى الحمرة، بينما تضيف إليها اشعة الفلورسنت مسحة زرقاء محضرة. ويتغير لون الأشعة الشمسية على مدار اليوم، فيكون أزرق في الصباح، وابيض أظهروا، ومحمراً بلون الورد قبل الغروب مباشرة.



العاكس reflector وعلاقته بالإضاءة



العواكس الفوتوغرافية وهي عبارة عن قطع لها شكل مختلفة كالدائرة أو المستطيل، وتكون المصنوعة من ورق خاص يقوم بعكس الضوء بشكل كبير كما يمكن صنعها أيضا باستعمال أنواع معينة من القماش أو ورق الألومنيوم.

العاكس reflector وعلاقته بالإضاءة



و يكمن الهدف الرئيسي
من وادي استعمال
العواكس الفوتوغرافية
هو إعادة عكس وتوزيع
الإضاءة على الهدف
المراد تصويره بالشكل
الصحيح و المتساوي.

العاكس reflector و علاقته بالإضاءة



وتوجد العديد من العواكس الفوتوغرافية في الأسواق حسب رغبة المصور وحاجته في استعمال النوع المثالي لأعماله الفوتوغرافية .

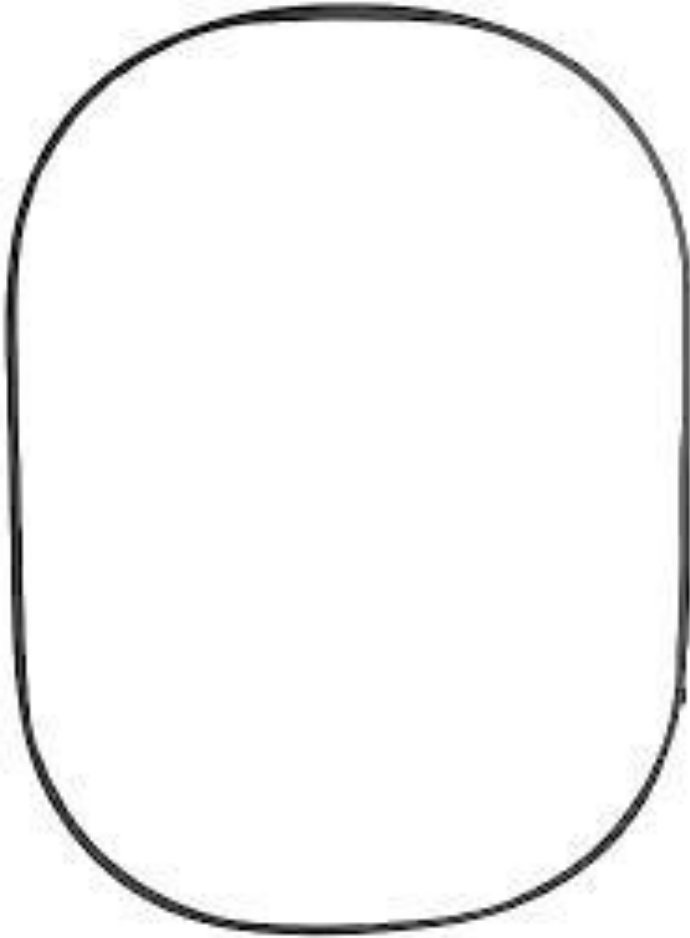
و يمكننا تلخيص أهم أنواع العواكس بما يلي:

العاكس الابيض white reflector



و أهم ما يميز هذا العاكس، أنه لا يقوم بتغيير لون الضوء، كما انه يكون فعال جداً عندما يكون المصور قريباً من الهدف المراد تصويره، ولكن لا ينصح استعماله في الأماكن التي تكون فيها الإضاءة ضعيفة جداً.

العاكس الأبيض white reflector



ويعد هذا النوع الأكثر شيوعاً واستعمالاً بين المصورين، إذ يقوم بعكس إضاءة خفيفة وناعمة على الظلال التي تظهر على الهدف المواد تصويره بفعل الإضاءة الرئيسية، ويقوم بتعبئتها بشكل خفيف وناعم وغالبا ما يتم الاعتماد عليه أثناء

العاكس الأبيض white reflector



التصوير داخل الأستوديو
مع استعمال الفلاش، أو
في المحيط الخارجي عندما
تكون نسبة الضوء ضعيفة
وغير كافية خلال يوم
مشمس لالتقاط صورة
المشهد في افضل
الظروف.

العاكس الذهبي reflector golden



ويضيف هذا العاكس
لمسة خاصة على صور
البورتريه، إذ انه يكون
بريق برتقالي كثيف على
قسمات وجه الشخص
المراد تصويره لا سيما
عندما يقوم بعكس
الضوء الأبيض للشمس
عليه،

العاكس الذهبي reflector golden



، لكن يمكن للمصور أن يجد بعض الصعوبة في التعامل معه، فتغير لون الضوء الأبيض يمكن أن يتسبب في ظهور درجات لونية مختلفة على نفس الهدف، لهذا يجب استعماله بحذر شديد.

العاكس الفضي silver reflector

يعكس الضوء بكمية كبيرة وبكثافة عالية ، لاسيما عندما يتم استعماله في ظروف إضاءة ضعيفة وبما أنه يقوم بعكس كمية كبيرة من الضوء فليس من الضروري تقديمه من الهدف المراد تصويره على خلاف العاكس الأبيض



العاكس الفضي silver reflector



الذي يجب أن يكون قريبا
منه ويجب على المصور
ان يتعامل بذكاء كبير أعد
اعتماده على هذا العاكس،
لا سيما المصورين
المبتدئين الذين ربما لا
يعرفون بدقة المسافة
المناسبة لعكس الضوء
أعلى الهدف

العاكس الأسود black reflector



و يختلف دور هذا العاكس
عن العواكس السابقة إذ
أنه يقوم بزيادة كثافة
الظلال المترتبة من
الإضاءة الرئيسية.
ويستعمل / هذا العاكس
في البورتريه،

العاكس الأسود black reflector



فمثلاً لو كان الضوء مسلط
بشكل مباشرة على وجه الشخص
المراد تصويره فإن هذا العاكس
يقوم بخفض نسبة الضوء من
خلال إنتاج ظل فني على قسّمات
وجهه، كما أنه يستعمل من أجل
تقليل الانعكاسات على الأسطح
اللامعة مثل تصوير المجوهرات

انتهت المحاضرة

شكراً لأصغائكم

انتهت المحاضرة



شكراً لإصغائكم

